



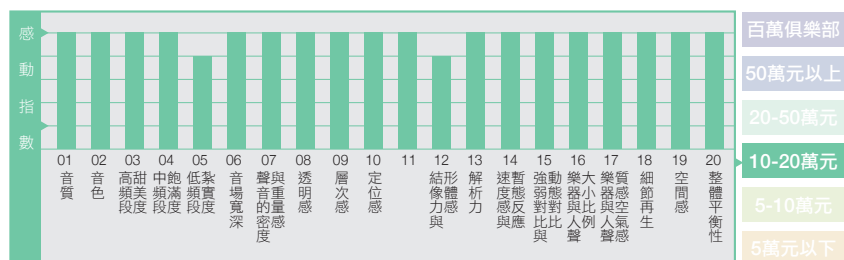
LEAK CDT+Stereo 130

經典英系的浴火重生

從Harold Joseph Leak在1934年成立LEAK算起，今年已經是第88個年頭。而從創業之初就在設計擴大機，甚至進入晶體機時代也大受歡迎的英國品牌，LEAK無疑是早年英系擴大機的代名詞。時隔多年LEAK竟然又推出全新產品，一代傳奇正式翻入下一頁。

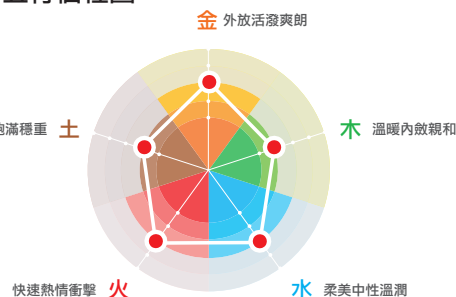
文 | 蔡承哲

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



LEAK? 這是什麼新品牌嗎? 其實從創立年分算起, LEAK這品牌已經過了88年頭, 只不過已經很久很久沒有推出新產品了, 因此對現代音響迷來說確實是很陌生的品牌。筆者第一次知道LEAK這個品牌, 是2019年音響展時竟然有廠商拿出真正骨董級的喇叭, LEAK mini sandwich。還記得當初聽見時驚歎mini sandwich聲音完全不像是半個世紀前推出的喇叭, 這就是筆者對LEAK的初次印象。也因為這第一印象, 一開始還誤以為LEAK是專職生產喇叭的品牌。不過實際上LEAK在推出喇叭之前已經設計了快20年的真空管機, 因此擴大機其實才是LEAK的起始點。

二戰前成立

1934年, 也就是二戰還未開打的時代, Harold Joseph Leak便在英國倫敦成立了LEAK。LEAK一開始生產的產品就是擴大機, 當然那個時代只有真空管擴大機。LEAK的管機創造過許多傲人成就, 比如1945年就推出THD總諧波失真低於0.1%的擴大機Type 15。而後1948年推出的後繼機TL/12可以說是LEAK的管機代表作, 因為BBC後來將TL/12列為標準設備, 這應該可以說是上古的「BBC認證」吧?

除了擴大機之外, 1950年代LEAK開始推出喇叭, 不過最有名的則是1961年才推出, 前面筆者實際聽過的

sandwich系列。之所以用sandwich為名, 是因為振膜核心採用類似保麗龍的塑膠材料, 內外各加一層鋁合金所組成, 其實也就是現在所說的三明治振膜。從這裡可以窺知LEAK在當時肯定是代表先進技術的音響品牌。

而當電晶體開始商用化後, LEAK也在1963年推出自家的晶體擴大機。第一款晶體機Stereo 30使用的甚至還不是現今的矽電晶體, 而是早期的鍺電晶體。重點是以生產管機起家的LEAK, 就連晶體機也廣受市場歡迎。Stereo 30推出五年就賣了5萬台, 以現代音響產品來看非常驚人。LEAK的傳奇直到1969年H.J. Leak決定退休, 並將LEAK出售給Rank集團之後, 一代英國傳奇才漸漸沉寂。

2020年, LEAK現在的母公司IAG集團決定復活這個品牌, 推出最正統的英系產品。目前LEAK在線的產品就是本次評測的兩件: CDT與Stereo 130, 前者是CD純轉盤, 後者是帶DAC的綜合擴大機。兩款產品都有推出金屬版與胡桃木殼版兩種外觀。而木殼版相信任誰看都會覺得非常復古, 因為不論是四邊的木殼, 還是上銀下黑的面板配色, 就連按鈕與旋鈕都幾乎是直接沿用原來的設計。如果上網搜尋Stereo 30 Plus, 肯定會發現外觀除了旋鈕位置之外幾乎一模一樣。

帶DAC帶唱放

先介紹Stereo 130這款綜合擴大

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源: I-O DATA Soundgenic HDL-RA2TB
Lumin D2
喇叭: Dynaudio Emit 10
Revel F226 Be

LEAK CDT	
產品類型	CD轉盤
輸出端子	同軸×1、光纖×1
USB支援硬碟格式	FAT12, FAT16 & FAT32
USB支援音樂格式	WAV, MP3, AAC, WMA
重量	6.9公斤
外觀尺寸 (WHD)	326×142×283mm
參考售價	33,900元 (木殼版) 28,500元 (金屬版)
LEAK Stereo 130	
產品類型	USB DAC綜合擴大機
輸出功率	45瓦 (8歐姆)、65瓦 (4歐姆)
解碼晶片	ES9018K2M
數位輸入端子	同軸×1、光纖×2、USB DAC×1、藍牙4.2
類比輸入端子	RCA×2、RCA (MM)×1、6.3mm耳機×1
輸出端子	喇叭端子×1、RCA (Pre out)×1、光纖×1、同軸×1
最高輸入規格	同軸、光纖: 192kHz USB: 384kHz、DSD256
重量	8.2公斤
外觀尺寸 (WHD)	326×248×283mm
參考售價	48,500元 (木殼版) 42,500元 (金屬版)
進口總代理	享映 (04-23782211)



參考軟體

中提琴手Antoine Tamestit與鋼琴手Cédric Tiberghien再度合作，這次挑戰的是布拉姆斯的中提琴協奏曲，也是少數以中提琴作為主角的曲目。因此Antoine選上此曲頗有自我挑戰意味。Antoine Tamestit那把1672年的Stradivarius中提琴散發出陰鬱傷感的強烈情緒，能夠將人深深吸入其中。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）使用調音設備：

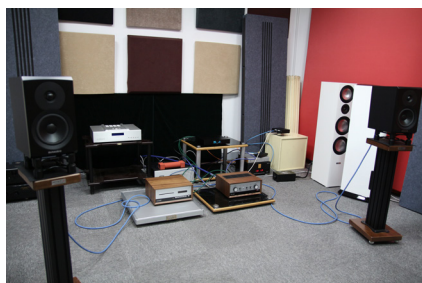
聲博士擴散板 Fullway吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAhybrid PureDC-B1線性電池供電



焦點

- ①外觀維持1970年代的經典造型。
- ②當今罕見的平價CD純轉盤。
- ③採用ES9018K2M解碼晶片。
- ④具備藍牙、USB DAC、唱放等各種輸入方式。

建議

- ①推力在正常聆聽音量下可以應付多數中高效率喇叭。
- ②合理搭配下，喇叭搭配隨喜好選擇即可。

機，畢竟如果沒有播放CD的需求，那麼一台Stereo 130只需要再找款喇叭搭配就可以了。LEAK在Stereo系列的命名邏輯，就是兩聲道加起來能達到的最大輸出功率。依此類推，第一台晶體機Stereo 30就是每聲道15瓦，本次的Stereo 130就是每聲道最大輸出功率65瓦。這是4歐姆時測得的數字，如果在8歐姆時則是40瓦。

身為數位流時代的擴大機，Stereo 130也有內建DAC。核心是ES9018解碼晶片，這是ESS的前旗艦晶片，同時也是讓ESS的解碼晶片聲名大噪的一款。以Stereo 130的售價的綜合擴大機來說，解碼晶片選擇這一顆已經算是無可挑剔。此外，數位輸入介面除了常見的同軸、光纖之外，還有USB DAC可以直接連接電腦，作為電腦的音響使用。如果想要更方便的方式，Stereo 130也有支援aptX規格的藍牙接收器，只要手機直接配對就能立刻以藍牙傳輸音樂聆聽。

當然身為古典風器材，搭載唱頭放大也是必然的作法。內建的MM唱頭放大可以在初入黑膠時直接免除挑選唱放的困擾。此外，在類比接收部分還有搭載兩組RCA輸入。如果以後想升級，覺得內建功率不夠用，Stereo 130也提供同軸、光纖兩種數位輸出，以及RCA式的類比輸出。如果是夜深人靜應該避免使用喇叭的時刻，Stereo 130也有搭載6.3mm耳機孔，讓用家直接插入耳機繼續聆聽。

操作手感老派

介面操作的設計也與現今流行不太一樣，一左一右兩大旋鈕分別控制音量與訊源選擇之外，中間還有三個小型旋鈕：Bass、Treble、Balance。現在有搭載這三種功能的綜擴已經很少了，如果有內建也多半是藏在選單內；像Stereo 130這樣直接佔據面板主

要空間地設置方式已經很少見到了。Bass跟Treble調整範圍都是±6dB，而且特別的是LEAK建議用家，如果聆聽以前歐洲的78轉唱片，那麼應該將Treble轉至2點鐘方向。不過如果用家想要最好的音質，只需要按下面板上的Direct鍵，便可跳過這些EQ線路，縮短音樂訊號的路徑。

打開機殼，會發現小小箱體內都塞滿元件。尤其是鎖著功率晶體的散熱片就在正中央，也成為電源線路與音訊線路的分隔板；同時這也是為何木殼版的頂蓋跟底部都有大片散熱孔的原因。功率晶片使用的是經典的LM3886，這款晶片經歷時間考驗，是很多銘機選用的功率晶體，Stereo 130每聲道各用一顆。另外佔據空間約四分之一的環形變壓器上面有刺蝟的商標，這也是供應音響用變壓器的著名品牌。

旗下第一款CD轉盤LEAK另一款器材CDT更有意思，它是LEAK第一款數位訊源，同時它也是現今很難見到的平價CD純轉盤；裡面沒有數類轉換器，只能同軸、光纖擇一輸出數位訊號。除了高度以外，CDT的佔地尺寸和Stereo 130一模一樣，外觀也如出一轍。CDT的讀取機構是吸入式，按鈕也和現在流行越小越好的設計不同，CDT復古的大型按鈕又清楚又好按，搭配右側也有的傳統顯示幕，以視覺與操作來說CDT真的超級老派，但確實易懂。除了讀取CD之外，CDT也能夠接受USB硬碟讀取；因此要聽音樂，只需要把WMA、MP3、WAV與AAC這幾種格式的音樂檔放進隨身碟內即可。CDT雖然是平價轉盤，但也做了不少提升重播表現得設計。比如CD讀取機構是包覆在金屬框內隔離干擾，時鐘則是採用TCXO，也就是具備溫度補償的震盪器，比一般內建的震盪器更為穩定精準。另外，同軸與光



01



02

01. Stereo 130不論是木殼設計，還是面板上白下黑的配色，都是取自早期作品Stereo 30 plus。Stereo 130沒有複雜選單，直接轉動Bass、Treble、Balance三種旋鈕即可，操作也是老派風格。
02. 身為含DAC的綜擴，Stereo 130具備USB、同軸、光纖、藍牙四種方式。此外還有設計MM唱放。

纖最後要輸出時還會經過一顆隔離變壓器，將高頻噪訊排除在傳遞訊號之外。供應電力的也是傳統的環形變壓器，而非一般3C使用的交換電源。

很不錯的一點是CDT跟Stereo 130當然可以分開購買，但LEAK將兩款產品的操作設計在同一支遙控器上；因此如果兩款都有購入，只需要一支遙控器便能進行所有操作。對了，兩台產品都有待機功能，尤其是CDT出廠設定就是20分鐘後就會自動待機。如果想要停止自動待機，或者改為1小時後才啟動待機，則可以長按電源紐更改設定。CDT有螢幕可以顯示更改情況，Stereo 130則必須觀察電源燈閃爍來判斷。

推力比帳面好

試聽在本刊2號試聽室。雖然說

CDT跟Stereo 130就是訊源與擴大機，不過首先測試Stereo 130本身的效果，也用了Soundgenic直入Stereo 130，以及另外使用Lumin D2解碼，以類比訊號進入Stereo 130；加上CDT走同軸輸出，因此一共有三款訊源。至於喇叭則選擇兩款做為比較，分別是Revel F226 Be，以及Dynaudio Emit 10。雖然說會買本次LEAK套裝的消費者應該不會選擇Revel這等級的喇叭，不過Revel很適合用來判斷前端表現；同時也可以驗證Stereo 130推多單體落地喇叭的情況。反之Dynaudio則是靈敏度只有85dB的平價小書架喇叭，也是購買本次LEAK套裝者很有可能選擇的喇叭類型。先忽略CDT，單獨討論Stereo 130吧。作為普羅大眾都買得起的平價綜合擴大機（還附帶DAC），當然不能用高價Hi End標準

來要求；而以平價擴大機來說，Stereo 130是各方面很穩當的選擇。自己第一個在意的是推力，Stereo 130那4歐姆65瓦的功率驅動喇叭的效果如何？出乎預料的是，Stereo 130不論推動Revel還是Dynaudio都很足夠，就算是Bon Jovi「It's my life」這種低音很足的搖滾樂，Stereo 130也都能夠撐起快節奏的旋律以及飽含能量的主唱嘶吼。當然這前提是以正常欣賞音樂的音量聆聽，如果轉到開趴用的音量，Stereo 130當然還是有其極限。

輕鬆柔和無壓力

除了推力足夠之外，Stereo 130音質也算是不錯的。就算是透過高解析力的Revel聆聽，Stereo 130也不會顯得粗糙、有雜質；你可以說和高價Hi End擴大機相比沒那麼精緻、沒那麼有高貴



03



04

03. CDT外型設計，甚至佔地尺寸和Stereo 130一模一樣，同時也是現今罕見的CD純轉盤。簡單易懂的顯示幕與又大又明確的按鈕十分方便。
04. 身為只能數位輸出的轉盤，CDT提供同軸與光纖兩種輸出選擇。

音響論壇

的氣氛；但自然柔和的質地就算在聽過昂貴器材之後，依然能順順地繼續聆聽音樂，而不會因為落差太大而無心聆聽。

對了，雖然說外表完全是比照1960年代的風格打造，但Stereo 130聲音不太算是老派風格，色調並沒有特別偏向暖色系，高頻也是自然延伸沒有特別柔化。也因為音色沒有特別偏頗，所以最終色調是由喇叭決定，用家只需要在預算內找自己喜歡的喇叭就是了。

不過色調雖然是沒有特別偏頗沒錯，但線條卻很明顯的較為柔和；Stereo 130並沒有追求涇渭分明、一絲不苟的音樂形體，而是以柔和的線條提供輕鬆無負擔的聆樂體驗，這

是個人認為Stereo 130與高價Hi End擴大機追求不同之處。以Stereo 130的定位來說，作為背景音樂聆聽等長時間播放音樂，這類使用方式完全是在預設情境之內；因此提供較為柔和的音樂線條可能會是比較理想的做法。

其實Stereo 130也只有線條比較柔和，因為就連內建的DAC都是走直白解析的路線。多虧ES9018，Stereo 130數類轉換部分的解析力其實和同價位的數類轉換器差不多；另外一方面是內建DAC是由原廠調整過，音色上和擴大機部分比較搭配。比如說筆者將解碼另交由Lumin負責，Stereo 130只負責放大；但整套系統的聲音便稍微暗了一些，筆者還是比較喜歡使用內建DAC時整體的平衡度。因此如果要另

加DAC，不如集氣直上等級高出幾階的DAC才會有明顯的升級感。

Stereo 130唯一比較說得上是不如昂貴Hi End擴大機的部分，就是低音段的重量感稍微輕了一點。不過這是在用貴了快六倍的Revel聆聽時才能夠聽得出來的差異，如果是像Emit 10這種，Stereo 130真正在預設搭配範疇的書架喇叭，這種微妙的差異就很難察覺。

優質的入門CD讀取機

如果有播放實體CD的需求，這時就需要用上另一款產品CDT了。關於如何評估CDT的播放水準，筆者決定以加上EA Hybrid PureDC-B1線性電池的Soundgenic音樂伺服器作為參考比較對象。在本刊370期評



05



06

05. Stereo 130內部由鎖上功率晶體的散熱片一分為二，右側都是電源相關線路。

06. CDT的CD讀取機構是被金屬殼包覆，進一步隔離磁場。另外可以注意到電路板靠近輸出端子處有顆黃色元件，那是隔離變壓器，訊號經過它濾除高頻雜訊之後才會送出去。

Audio Art

測Soundgenic時，就已經確認聲音表現遠超一般電腦的播放效果，更別提電源升級為EAhibrid之後的表現。不過拿同一片CD比對CDT以同軸輸出，以及Rip進Soundgenic後以USB輸出，排除音樂規格差異之後進行比較，會發現CDT聲音和升級電池電源的Soundgenic在伯仲之間。CDT是稍微圓潤一點，Soundgenic稍微解析一點；以及CDT似乎音場稍微大一點點，尤其是縱深較深一些，不過這些其實也可能是不同線材造成的差異。至於CDT明確優於Soundgenic的部分，就是低音部分的清晰度；CDT低音部分確實比較乾淨，沒有模糊不清的殘影存在；鋼琴彈奏低音鍵時能夠一路往下沉，相較之下Soundgenic

下沉到一半就停住了。另外，前面所說Stereo 130低音部分重量感略輕的問題，在使用CDT之後重量感便增加了。看來使用官方整套搭配確實是有些道理的。總體來說，要播放實體CD與其放進電腦光碟機重播，不如使用CDT以同軸輸出給Stereo 130，聲音表現會有明顯得提升。

穩健實用的套裝組合

作為入門等級的器材，Stereo 130是非常穩妥的選擇。在同價位如果要追求極致音質，也許可以找功率個位數的單端三級管，如果要大功率也許有D類可以選擇；而Stereo 130則能兼顧對音質與驅動力的需求，各方面都平均沒有明顯短板。再加上功能齊全，

要藍牙、要USB DAC、要能聽耳機，還是要MM唱放都有內建，幾乎大部分需要的功能都顧及了。CDT則是現今入門價位帶極少見的純數位輸出CD轉盤。在DAC性能日新月異的現今，CD轉盤這種器材反而不用擔心DAC規格落伍的問題，只負責把讀取CD的工作做好即可。不過目前音響市場的CD轉盤幾乎都所費不貲，像CDT這種入門價位的CD轉盤已經非常稀少了。不論是初入音響世界的初學者，還是意圖搭建第二套系統的音響迷，CDT與Stereo 130都是值得推薦的穩健選擇。🎧