



Paradigm

Prestige 95F + 55C + 25S +
Prestige 2000SW

想看電影，我會大力推薦這一套！

多聲道喇叭 文／韓亨良 攝影／方圓·李春廷



Paradigm這間公司真的紮實，很早就建立了北美最大的無響室，作為旗下所有喇叭的開發與測試之用。而今年新推出的這套Prestige喇叭，講究家庭劇院的每一項需求，內含粗壯的中央聲道、雙面發聲環繞喇叭、怪獸級超低音…帶給我們非常震撼的劇院體驗。而且Prestige和過往的Paradigm喇叭相比更為美觀，外箱上看不到一顆螺絲，還有新設計的漂亮雙層底座，真的難以挑剔。

這個月，劉總編去了一趟加拿大，作了Paradigm的原廠採訪，讓我們有機會一窺這間大廠的實力，背景和產品線就不贅述了，有興趣者可以參考劉總編的文章。有些人說，買喇叭不必迷信品牌，確實如此，但看過劉總編的報導之後，我也必須說，有些事想做得好，還是必須大廠才辦得到。以劇院喇叭來說吧，我們常常說：中央聲道是一套劇院系統的靈魂，人聲對白是否渾厚、座位前方的音效是否有衝擊力，都要看中央聲道，有些廠牌的中央聲道設計太貧弱，撐不起該有的效果，有時候把中央聲道關掉整體效果還比較好。

再來是超低音，這是劇院系統的另一要角，如果超低音的聲音虛軟無力，那麼電影音效不可能有震撼力。如果超低音的力量太強、不受控制，那麼轟轟然的低頻會破壞電影音效的質感。

然而有些廠商就是無法作好這兩種產品，背後的原因就是「規模」，如果廠商的規模不大、市場不夠，一定是將主力放在通用性最高的一般喇叭上，無法花太多資源在中央聲道這種特殊用途產品上。而且中央聲道的研發與一般喇叭不同，如果規模不夠也辦不到。超低音更是如此，因為超低音還牽涉到擴大機的設計，如果廠

商規模不夠、技術實力不足，那也做不出來，所以不少喇叭廠的超低音其實是委外製造，與自家喇叭就可能不夠契合、聲音格格不入。如果更講究一點，那麼環繞喇叭其實也是一種專業，應該要作雙面發聲設計（源自於THX規範），對小廠來說，一樣很難挪出資源作這樣的開發。

大廠才有的研發能量

Paradigm這種大廠就不同了，有夠大的市場，有北美最大的無響室，讓Paradigm有很大餘裕設計各種類型的喇叭。在Prestige系列中，中央聲道55C就是市場上少見的大型設計，左右寬度超過80cm，配置6顆單體，這種中央聲道自然不會聊備一格，而且是能稱職扮演好中央聲道的角色。

超低音部份，Paradigm很早就買下擴大機品牌Anthem，所以不僅能共享擴大機設計資源，甚至還能取得Anthem開發的PBK自動低音等化工具（由Anthem得獎的空間聲學校正系統ARC衍生而來），讓Paradigm擁有自主研发超低音的能力，而且還是高階的研發能力，產品性能不輸專長在超低音的品牌，筆者不久前才評測過這款超低音2000SW，它

是Prestige系列中體型最大的超低音，配置15吋超大尺寸低音單體，低頻效果極為強勁，能量幾乎已經到了可以推牆壁、拆房子的等級，如果再加入PBK的運用，還能讓2000SW克服空間聲學影響，提升整體極低頻表現，一般尋常喇叭廠商根本不可能達到這樣的效果。

再談這次要評測的環繞喇叭25S，採取雙面發聲設計，也是最適合劇院系統使用的一種型態，它只差沒有THX的Di-pole切換功能，不過我知道並不是所有人都關心這項功能，影響不大。而左右聲道喇叭是95F，是Prestige系列中體型最大的喇叭，箱體寬厚，除了高音之外，中低音單體都達8吋，看到連中音單體都是8吋，就可以預期它會有不錯的聲勢和厚度。

雄壯的左右聲道、寬大的中央聲道、雙面發聲環繞喇叭、怪獸級的超低音，還沒聽就已經讓人熱血沸騰，而這樣專業又有企圖心力的設計，聲音十之八九不會差，尤其是劇院音效值得期待。

有美式的肌肉，又不失精緻

單體的技術細節請見圖文框說明，我們直接進入聽感的部份。這次測試我們是搭配Denon AVR-X4200W環繞擴大

重要特點

- 1》所有單體皆是鋁材質振膜
- 2》高音有PPA相位校準防塵蓋
- 3》中央聲道喇叭為大尺寸設計
- 4》環繞喇叭為雙面發聲設計
- 5》超低音配置15吋超大低音單體
- 6》超低音可搭配PBK低音套件運用
- 7》超低音有特殊Sweep測試音功能
- 8》超低音內置擴大機輸出功率高達2000W
- 9》全新箱體設計，外觀看不到螺絲

試聽條件



本篇器材評測在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。主要搭配器材為Pioneer BDP-LX88藍光播放機、Denon AVR-X4200W環繞擴大機、TROMBA超低音訊號線。



左右聲道Prestige 95F

●設計：2.5音路、4單體、低音反射式 ●頻率響應：37Hz-20kHz ±2dB ●單體：1吋純鋁高音（PPA相位修正防塵蓋）、8吋鋁振膜中音、8吋鋁振膜低音×2 ●靈敏度：94dB ●阻抗：8歐姆 ●建議擴大機功率：15-450W ●重量：31kg ●尺寸：113.8×33.8×43.5cm ●參考價格：415,000元（鋼烤）

中央聲道Prestige 55C

●設計：3音路、6單體、低音反射式 ●頻率響應：55Hz-20kHz ±2dB ●單體：1吋純鋁高音（PPA相位修正防塵蓋）、3.5吋鋁振膜中音、5.5吋鋁振膜低音×4 ●靈敏度：94dB ●阻抗：8歐姆 ●建議擴大機功率：15-260W ●重量：22.2kg ●尺寸：19.7×81.3×33.3cm ●參考價格：138,000元（鋼烤）



環繞聲道Prestige 25S

●設計：3音路、5單體、雙面發聲環繞喇叭 ●頻率響應：125Hz-20kHz ±2dB ●單體：1吋純鋁高音（PPA相位修正防塵蓋）×2、3.5吋鋁振膜中音×2、6.5吋鋁振膜低音 ●靈敏度：91dB ●阻抗：8歐姆 ●建議擴大機功率：15-180W ●重量：8kg ●尺寸：22.5×41.7×17.9cm ●參考價格：145,000元

超低音2000SW

●設計：密閉式、主動式超低音 ●單體：15吋X-PAL低音單體 ●極低頻延伸：12Hz ●分頻點調整：35Hz-150Hz ●擴大機技術：D類放大 ●擴大機功率：2000瓦（峰值3400瓦） ●操作功能：音量、分頻、相位、PBK、Sweep ●輸入端子：RCA、XLR ●尺寸（H.W.D.）：56.5×55.2×51.4mm ●重量：54.9kg ●參考售價：310,000元



機、Pioneer BDP-LX88藍光播放機。一開始先聆聽左右聲道95F的效果，探探這套喇叭的個性。95F的聲音跟外型很相符，都是很大器、很大方的類型，可以聽到很飽滿的中低頻，聆聽爵士現場演奏時，腳踩大鼓聲聽來特別有力量，而且有很大的型體。鋼琴出現時，觸鍵聲也是又沉又有力，如果有人聲，那人聲就是非常濃密、非常結實的類型。

感覺上，Prestige有一點美式喇叭的味道，但是又更精緻一些，並不會粗陋，例如它的人聲濃密厚實、型體結實，但不會太浮誇，或是厚到有鼻音，而是能非常活

生的展現人聲自然的一面，能聽到很多情感變化與表情。這樣的聲音特性聽一些厚重的男聲非常迷人，例如英國民謠詩人Allan Taylor的歌聲就讓我們聽得很過癮，低沉濃密的嗓音撩撥著感官，有強大的情緒煽動力。Nat King Cole的老錄音亦是如此，濃厚迷人又感情真摯。

不過這對Prestige來說還只是牛刀小試，畢竟它還有怪獸級超低音2000SW、大型中央聲道和雙面環繞喇叭沒有上場，加入這些喇叭之後，多聲道音效自然更有勝場，更能拉開與其它喇叭的差距。

果然，我們一播放電影，中央聲道就

傳出非常有厚度的對白，例如「魔鬼終結者：創世契機」，一開始由凱爾瑞斯展開的獨白，他的聲音就是厚重的、自然的、定位清晰的。當天網投下核彈爆炸時，可以感受強勁震波從畫面中央往座位區域高速移動，瞬間各種細微音效充塞整間視聽室，這種震撼力和音效移動感非常強烈，如果是一般體型瘦小的喇叭，不可能有這樣的效果。

優異的環繞音效與低頻能量

再來是因為它有雙面發聲環繞喇叭，座位左右兩側的電影音效相當充

Paradigm Prestige系列 重點特色



巨大的超低音，一點也不難調

以往碰到大超低音，我們都是憂喜參半，喜的是能量多半驚人，憂的是不容易調整，擺錯地方很可能會產生轟轟然的駐波，必須花時間多嘗試。而這次搭配的2000SW雖然體型大、配置15吋大單體，卻很容易調整，因為它有很多完善的配套設計。首先，產品直接「內含」PBK完美低音套件（過去PBK多半是獨立販售的），只要搭配筆電操作（細節請見筆者在247期對2000SW的獨立評測），就能偵測空間的響應狀況，並自動進行低頻等化，讓超低音有最佳表現，或說，讓超低音的擺位有更大彈性。

再來，2000SW的所有調整功能都在前面板，所以音壓、分頻、相位的調整都很方便。除此之外，2000SW前面板還有特殊的Sweep功能，按壓之後會發出測試音掃描低頻段，讓您找出空間裡會引發共振的物體並加以排除，如果是高明的玩家，甚至可以利用這個測試音來尋找超低音的最佳擺放位置，種種設計都讓這類大超低音有更多機會發出好聲。



特殊的高音設計

Prestige的高音振膜為純鋁材質，原廠稱之為X-PAL高音，具有輕盈、高剛性的特性。特別的是，在振膜前方有一個圓形的金屬蓋，上面打了很多小孔，原廠稱之為PPA技術，它有兩個目的，一是扮演防塵蓋的角色，二是其實它有控制相位的效果（Phase-Aligning），能遮蔽掉一些會影響相位的聲波能量。有些鋁高音會有偏硬或尖銳的現象，而Prestige的高音沒有這種情形，或許就是這個特殊設計發揮了效果。



而在整個高音的前方還有類似號角開口的導波器，能控制聲波擴散方向，一個小小的高音就能看出Paradigm下了許多功夫進行設計。

ART懸邊

Prestige系列的另一個特色是它的中音和低音單體都配置了特殊懸邊，原文是Active Ridge Technology，簡稱ART懸邊，它的設計很特別，大部份喇叭的懸邊都是外凸的，而ART懸邊是內凹的，而且有類似助條的結構，原廠說這樣的設計能提供更大的衝程（振膜活塞運動距離），能增加3dB音壓而不失真，讓Prestige的喇叭擁有很好的效率。此外，ART懸邊是採用射出成型的熱塑性彈性材料，據說比一般的懸邊更耐用。



參考軟體



瘋狂麥斯:憤怒道 BD

本片是劇院迷今年必買的強片，因為它內含Dolby Atmos音效，和前幾部有Atmos音效的影片相比（變形金剛、忍者龜、舞力全開...），本片真的是精彩太多了。而且就算只用它播放傳統5.1規格，仍然能感受優異的特殊音效，尤其是卡車引擎的怒吼、飛車瘋狂的移動，能讓劇院迷大呼過癮。



魔鬼終結者:創世契機 BD

本片的褒貶不一，許多人覺得不如前作，難以取代第一、二集的崇高地位。不過本片仍算是有趣，因為可以同時看到年輕阿諾、老阿諾，第二集的液態金屬人，和新一代反派角色，喜愛本系列電影的朋友仍然應該收藏。而且除去內容不說，本片的音效製作也不差，能呈現很有震撼力的電影音效。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生		●	
衝擊力			●
承受功率			●
整體平衡性			●
超低音表現			●

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工									●		
音質表現							●				
高頻特性								●			
中頻特性									●		
低頻特性										●	

實，例如「猩球崛起:黎明的進擊」片頭猩猩們在森林裡埋伏的片段，可以聽到落雷聲由右至左的靈活移動，如果環繞喇叭掛得高一些時，甚至能感覺落雷聲是在頭頂上移動的。又例如魔鬼終結者裡面的時光機啟動時，能感受大量電流音效在視聽室內亂竄，好像真的高壓電流打在視聽室牆壁上。不過我們也發現，Prestige的高音前方加了特殊的打孔防塵蓋，加上前方有導波器設計（類似淺號角），會稍微限制它的高音擴散範圍，如果前後喇叭距離拉得很開，有可能會覺得側方的音效不容易銜接，這點在擺位時可以留意一下。

從各方面來看都值得推薦

這套喇叭另一個迷人的特色，就是超低音SW2000無時無刻的低頻補給，能量非常強，魔鬼終結者中兩個阿諾互K的那段，拳勁之剛猛十分駭人，那種能量上的強勁程度已經超出了常理範圍（果然機器人就是不一樣）。又例如「瘋狂麥斯:憤怒道」裡面武裝卡車開動時，引擎有著非常強悍的低頻效果，當音量開大到一定程度，甚至會覺得跟實際生活中聽到的卡車音效非常接近，厚重沉穩的從座位旁邊開過去，非常有震撼力。

如我標題所說：想看電影，我會大力

推薦這一套！它的左右聲道厚重，中央聲道有超乎尋常的尺寸、環繞聲道為雙面發聲設計，超低音的能量感又是能拆房子的怪獸等級，拿來看電影真是超級過癮。我不敢說它的聲音打遍天下無敵手，某些專門的、錄音室等級的劇院喇叭，或是某些THX認證喇叭也能有接近的效果，但這些喇叭通常在造型上偏向專業，讓人覺得過於嚴肅不易融入家庭，而Prestige不僅聲音好，外型又有很好的設計美感，放在家裡氣派大方，值得推薦！P

■銷售代理：享映04-2378-2211