

# Paradigm

## Monitor SE 3000F+Monitor SE Atom 1000B+Monitor SE 2000C

### 此價位難得的綜合表現， 聽音樂看電影都強

多聲道喇叭 · 文／蘇雍翔 · 攝影／方圓 · 李春廷

加拿大的音響品牌Paradigm，繼推出了百萬的旗艦喇叭後，再次回歸高性價比產品策略，推出全新入門款的Monitor SE劇院喇叭，雖然外型簡約不花俏，但聲音可不簡單！單體用上了Paradigm獨家的技術，整體表現具有此價位難得的音樂性，且在小巧的箱體結構下，聲能表現紮實有力！只要再加上一顆超低音，即可讓您以親和的價格打造一套高水準的劇院系統！

**長**久以來一直以平價、實惠的喇叭產品著稱的加拿大音響品牌Paradigm，自從推出了自家的旗艦喇叭Persona系列的9H，一對要價3.5萬美元的喇叭，徹底打破消費者對這個品牌的既定印象，讓音響迷們看見他們強大的喇叭設計實力！但其實Paradigm早已是喇叭設計的箇中能手，專業的程度甚至超越多數喇叭廠，真的假的啊？相信本刊的讀者們應該還記得，過去本刊劉總編曾經做過Paradigm位於加拿大的原廠採訪，發現這家廠商投入成本做產品研發毫不手軟，不僅所有喇叭產品全都是自家設計、生

產，並且過程中經過加拿大國家研究中心所開發出的喇叭科學量測標準的洗禮，有了國家級的聲學研究團隊加持，其喇叭的技術含金量可想而知！除此之外，它們也擁有北美最大的無響室，可以量測喇叭最精準的低頻響應，絕非一般電腦軟體模擬量測可比擬的！

因此，Paradigm之所以生產經濟實惠的產品，絕非沒有Hi-End喇叭的設計實力，而是遵循其創辦人的核心理念，希望能讓更多人享受到他們精實的技術結晶，將美好的聲音帶給更多喜歡音響的消費者們。

#### 箱體外型精簡洗練，頗有錄音室風格

Paradigm Monitor SE為旗下最新的入門劇院喇叭系列，包含了3000F、6000F兩款落地喇叭，Atom 1000B一款書架喇叭及2000C一款中置喇叭共四個型號。一聽到「Monitor」這個名字，筆者首先聯想到的是具備中性、準確聲音風格的專業錄音室器材。而再看到Monitor SE的外觀，果然它的造型也是非常洗練、樸素，沒有大多劇院喇叭的花俏造型，從箱體到單體全都是霧面的消光黑色，前障板下方鑲嵌著一個別緻的品牌logo，外型





#### Monitor SE 3000F左右聲道

●形式：三音路四單體低音反射式 ●單體：25mm鋁合金半球型高音單體×1、140mm PP振膜中音單體×1、140mm PP振膜低音單體×2 ●頻率響應：42Hz-21kHz ●分頻點：800Hz-3kHz ●靈敏度：91dB ●建議功率：15-130W ●阻抗：8歐姆 ●尺寸：1004×230×280mm (H.×W.×D.) ●重量：15.8kg ●參考售價：46,800元/對



#### Monitor SE Atom 1000B環繞聲道

●形式：兩音路兩單體低音反射式 ●單體：25mm鋁合金半球型高音單體×1、140mm PP振膜中音單體×1 ●頻率響應：55Hz-21kHz ●靈敏度：89dB ●建議功率：15-100W ●阻抗：8歐姆 ●尺寸：320×180×270mm (H.×W.×D.) ●重量：5.4kg ●參考售價：23,800元/對

極為簡約。這樣的造型或許會讓時尚主義的玩家們覺得有些單調，但筆者個人卻覺得它相當有個性，裡裡外外無處不透著一股深藏不露的神祕感！當然，原廠也有提供霧面白色及亮面黑、白兩色，讓用家可以根據居家風格做搭配，且喇叭具有原廠的角柱設計，另外也附上活動式的角錐，可自由選擇是否使用，方便消費者們配合聆聽條件做調整，增加使用上的彈性。

而這次要介紹的組合，選擇了體型較小的落地喇叭3000F，適合中型聆聽空間的劇院玩家使用。但可別看它的體型小巧，依然搭載了

四只單體，採三音路低音反射式設計，分別搭載一只25mm高音單體、一只140mm中音單體及兩只140mm低音單體，能呈現豐富的頻率響應及充沛的聲能表現，面對居家聆聽環境絕對是非常足夠的。

#### 專為劇院音效而生的喇叭

Monitor SE系列雖為入門型號，但是Paradigm仍然非常注重其單體設計，其中高音採用全新設計X-PAL鋁合金半球型高音單體，具有先天質量輕、高剛性的優勢，而Paradigm將單體設計做了特殊的調校，在單體外面裝置獨

家研發的PPA (Perforated Phase-Aligning) 金屬網罩，其特殊的孔洞結構可使聲波更平順的釋放，以提昇頻率響應表現，同時降低音染，獲得更純淨的高頻音色，再將單體固定在金屬結構的導波器上，同時讓高音有更好的聚焦能力！而中、低音單體則使用PP振膜製作，振膜表面再使用獨家礦物質塗層，除了保留PP振膜質量輕的特性，更強化了振膜剛性，再搭配上反向的凹型懸邊設計，讓喇叭呈現快速、精準的中低頻響應。同時這套喇叭也具備了容易驅動的特性，以左右聲道91dB的靈敏度來

## 重要特點

- 採用X-PAL鋁合金半球型高音單體
- 高音單體外裝設PPA金屬網罩，可降低高頻音染
- 獨家礦物質塗層PP振膜中、低音單體，強化振膜剛性
- 中央聲道較深的箱體設計，有兩只低音反射孔強化低頻響應
- 凹型懸邊設計，能呈現快速、精準的中低頻響應
- 喇叭皆採用相同尺寸單體與低音反射式的箱體
- 各聲道喇叭皆具有高靈敏度的特性，容易驅動



### Monitor SE 2000C中央聲道

- 形式：兩音路三單體低音反射式
- 單體：25mm鋁合金半球型高音單體×1、140mm PP振膜中音單體×2
- 頻率響應：64Hz-21kHz
- 靈敏度：93dB
- 建議功率：15-100W
- 阻抗：8歐姆
- 尺寸：183×500×280 mm (H.×W.×D.)
- 重量：8.6kg
- 參考售價：13,800元

## POINT

### X-PAL鋁合金半球型高音單體搭配PPA網罩

全新設計的X-PAL鋁合金半球型高音單體，具有先天質量輕、高剛性的優勢，而Paradigm將單體設計做了特殊的調校，在單體外面裝置獨家研發的PPA（Perforated Phase-Aligning）金屬網罩，其特殊的孔洞結構可使聲波更平順的釋放，以提昇頻率響應表現，同時降低音染，獲得更純淨的高頻音色，再將單體固定在金屬結構的導波器上，同時讓高音有更好的聚焦能力！



說，幾乎所有環繞擴大機都可以輕易驅動，玩家們在器材搭配上更具彈性。

另外，這套劇院喇叭可說是完美落實各聲道的一致性設計，系列中四款喇叭皆採用相同尺寸單體與低音反射式的箱體設計，並且為了讓前方聲道能完美配合，Monitor SE的喇叭箱體尺寸皆經過精密的計算：左右聲道箱體較為緊緻，而中央聲道則採與主聲道相同的箱體深度，增加箱內容積，並搭載兩只低音反射孔，可以呈現出更深沉的中低頻效果，這樣的組合估計能增加前方聲道聲能表現的均衡性，也意

味著這套喇叭在劇院音效的表現上會有更完美的銜接，在這些小細節上Paradigm全都考慮到了，可說是完全為家庭劇院而生的設計。

### 聲音討喜耐聽、音樂性豐富

首先按照慣例先測試兩聲道的聲音特性，搭配Pioneer VSX-LX103環繞擴大機與OPPO UDP-205歐酷版藍光播放機。一開聲首當其衝感受到的是它快速的低頻反應，聲音顯得精壯有神，同時量感控制得恰到好處，沒有多餘的贅肉，三頻段均衡，完全不像是這纖細箱體所發出的聲音，若將喇叭擺放位置向牆

面靠近，低頻量感會更加豐潤，剛好也符合小空間用家的擺位需求。聆聽「Queen-The Game」專輯中的「Dragon Attack」一曲，首先可以感受到大鼓踩踏的嘖嘖聲力道強勁，小鼓的觸擊也充滿彈性！吉他演奏具有穿透力，撥弦的顆粒感清晰可聞，人聲的部分輪廓浮凸，聚焦準確，想必是高音單體獨特導波結構的功勞！演唱嘴型自然不浮誇，這樣一來更能將主唱既乾淨又飽滿的華麗唱腔忠實的詮釋出來，輕鬆融入搖滾樂的熱力之中。

那古典音樂聽起來如何呢？當我播放帕爾曼與阿胥肯納吉所合

## 中低音單體採用特殊礦物塗層的PP振膜

Monitor SE的中、低音單體表面上看起來平淡無奇，但其實充滿聲學設計，雖使用輕盈的PP振膜製作，振膜採用反向的防塵蓋，表面再使用獨家礦物質塗層做優化，除了保留PP振膜質量輕的特性，也增加了振膜的輻射面積，更強化了振膜剛性，再搭配上反向的凹式懸邊設計，使中低音單體的性能可以充分的發揮，喇叭能呈現出暫態快速、精準的中低頻響應。



## 各聲道箱體容積經過精密設計

為做到各聲道之間完美的銜接性，Monitor SE的四款喇叭皆採用相同尺寸單體，但箱體卻大不相同，經過Paradigm原廠精密的計算後，將左右聲道箱體採用較為緊緻體型，而中央聲道則採與主聲道相同的箱體深度，如此一來可以增加箱內容積，並搭載兩只低音反射孔，可以呈現出更深沉的中低頻效果，這樣的組合經過測試之後果然增加了前方聲道聲能表現的均衡性，呈現更優異的環繞效果！



奏的「貝多芬第九號小提琴奏鳴曲」，同樣能感受到鋼琴的落鍵清亮、富有重量感，小提琴的聲線柔美通透，可以細細品味兩種樂器間和諧的對話。雖然喇叭不是講究高解析度的類型，聲音密度表現也相對保守，但是風格卻非常討喜耐聽，高頻段不會有一般金屬高音常見的過硬狀況，可見原廠對於單體的阻尼特性經過精密的調校，即使長時間聆聽依然感覺意猶未盡！

喇叭屬於精準且音樂性豐富的風格，聲音表現可剛可柔，在這個價位帶中是非常難得的！

### 形體紮實飽滿、環繞效果一流！

緊接著搭配社內MK Sound X10這顆聲能兇猛的超低音，組成標準的5.1聲道，有了超低音的強化，劇院音效變得震撼力十足！以2018 DTS Demo disc藍光測試片作為參

考軟體，才知道原來所有聲道的表現都相當傑出！首先觀賞「超級戰艦 BD」的片段，中央聲道的聲音紮實且準確，正前方的機槍射擊，可呈現出一顆顆兇悍的子彈向你襲來，和左右聲道配合相得益彰，音像的定位效果非常好，正如同這套喇叭的名字一般，充滿定位精準「Monitor」的風格！

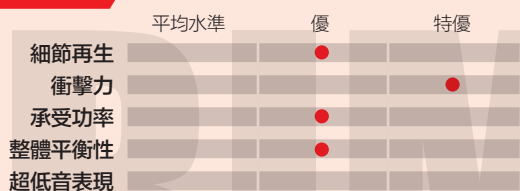
另外，過去我們所聽過的劇院喇叭，有時候後因為各聲道間的



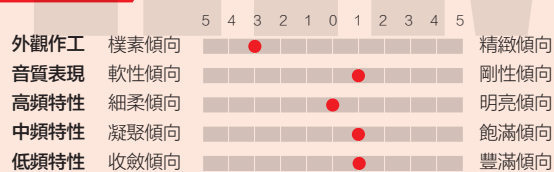
試聽條件

本次試聽是在本刊一號視聽室，空間約八坪多，長、寬、高符合黃金比例。本次搭配Pioneer VSX-LX103環繞擴大機、OPPO UDP-205歐酷版4K藍光播放機聆聽、MK Sound X10超低音。

表現力評量



個性傾向評量



單體尺寸不同，容易造成空間前後聲能不均的狀況，使得後方的音效顯得略為軟虛，音效銜接不夠順暢。而Monitor SE特別的是，當電影遇到環繞音效複雜的片段，如「哈利波特：死神的聖物BD」中的飛車追逐片段，當敵人騎著掃把在周圍不斷穿梭，會發現各聲道的聲能表現是平衡的，且聲音形體鮮明、立體，因此在環繞音效的銜接上更完整、感覺不到斷層，輕鬆享

受身歷其境電影音效。強烈建議可以搭配一顆出力強勁的超低音。請別誤會，並非喇叭本身的低頻量感不足，而是如此搭配更能降低喇叭負擔，使Monitor SE的控制力更出色，讓性能完全發揮！

價格平凡、音質不凡！

以一套不到十萬元的喇叭組合來說，有這樣的表現真的讓人非常滿意！雖然外型看起來樸素，但卻能

參考軟體



2018 DTS Demo Disc Blu-Ray Disc

DTS Demo Disc藍光測試片中有許多精采的電影片段，可以充分展現多聲道喇叭的音效實力。實際測試Monitor SE系列喇叭，會發現各聲道的聲能表現是平衡的，且聲音形體鮮明、立體，因此在環繞音效的銜接上更完整、感覺不到斷層，輕鬆享受身歷其境電影音效。



貝多芬：小提琴奏鳴曲—  
春&克羅采：帕爾曼/阿胥肯納吉  
44.1kHz/16bit音樂檔

這張Decca黃金時期的錄音，收錄貝多芬最令入耳熟能詳的兩首小提琴奏鳴曲，帕爾曼與阿胥肯納吉兩人的合奏展現絕佳的默契，樂器具有飽滿光澤感、精準的定位及活生感。在Monitor SE 3000F的詮釋下，鋼琴的落鍵清亮、富有重量感，小提琴的聲線柔美通透，可以細細品味兩種樂器間和諧的對話，喇叭不會過度強調解析度，聲音卻非常討喜耐聽！

將喇叭的設計成本全部反應到聲音質感上，也實在讓人難以挑剔。如果你希望可以購入一套價格平凡、綜合表現不凡的喇叭，建議一定不能輕易錯過這套Paradigm SE系列，無論是聽音樂還是看電影，絕對都有相當水準的綜合表現！

專業銷售 | 享映 04-2378-2211