



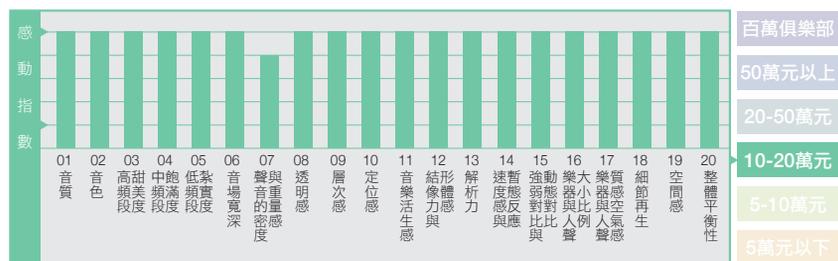
Mission 770

重返榮耀，英國製造

我向來認為要復刻經典是一件吃力不討好的工作。如果完全遵循傳統設計，會被人譏笑跟不上時代。若是進行太大程度的翻新更動，又容易被詬病少了傳統的經典味道。市面上打著復刻經典名號的產品不少，但真正精準執行到位、誠意十足的我認為不多，而這款Mission 770，便是其中令人印象深刻的一款。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



您知道創立於1977年的英國喇叭廠Mission，旗下史上最熱銷的喇叭是哪一對嗎？答案是Mission 770。根據原廠歷史記載，他們在公司創辦的隔年，也就是1978年，就推出了原廠至今銷售紀錄最高的書架型喇叭—770。當時主導設計的正是Mission創辦人Farad Azima，為此他還為喇叭選了一個他最喜歡的幸運數字Lucky 7作為產品型號。在喇叭整個開發過程，Farad參考了各方意見，除了將當時他欣賞的經典喇叭Spendor BC1聲音特性納入其中，參與意見回饋的還有後來在1983年創立Audiolab的Philip Swift以及Derek Scotland。就這樣，這對喇叭匯聚了三位音響巨頭的想法，慢慢雕塑成現在大家印象中Mission 770的經典樣貌。

嶄新的Mission 770

Mission 770在推出後，立即在市場上取得巨大成功，後來也接續推出了MK II，以及MK III。大致上維持初代設計不變，但喇叭的靈敏度，以及可承受功率皆有提升。當時市面上，其實也有不少喇叭試著模仿770的設計。甚至Mission自家也有推出700系列的延伸作品，但鮮少有喇叭能夠取得與770同等的銷售成績。而多年過去，Mission決定重新擦拭770招牌，選擇將產地移回英國劍橋的亨廷頓工廠，在2022年，隆重推出最新版的Mission 770。

主導本次設計的是Peter Comeau，他

不僅是Mission的聲學設計研發工程師，在年輕時，Peter也擔任過Hi-Fi Answers雜誌編輯，並在1979年創立了喇叭品牌Heybrook。除了有著深厚的喇叭設計經驗，更重要的，是他親身見證過當時770最輝煌的黃金時代。現在能有機會為這對喇叭以嶄新的角度注入新生命，他絕對是最適合的人選。根據國外的一篇採訪報導，Peter提到，當時770的設計是一對大量參考人耳實際試聽調教的喇叭。嚴格的科學測試雖然有，但都擺在人耳聽感之後。這種作法與當時大多數以科學數據為主、聽感為輔的喇叭設計截然不同。對於新款770，他也有同樣的想法。在聽感上，他希望能維持早期770那種純正英國喇叭迷人的「音樂性」，也就是發出令人感到愉悅的聲響，讓人聽了音樂會想跟著打拍子、點著頭，讓人很放心的將自己交給音樂，而不是呆板的發出聲音而已。Peter認為，初代770之所以成功，就是Farad堅守以「聽感為先」的法則。而他的任務，則是在不破壞原始770豐富音樂性之下，從技術面去提升這對喇叭的聲音性能。

單體設計全升級

怎麼提升呢？首先，就這對喇叭的外觀來看，最明顯的不同，就是新一代770採用的中低音單體，振膜外觀呈現漂亮的白色質感。事實上，初代770發售時，採用的中低音單體就是當時可謂先進的PP振膜（Polypropylene）。當時

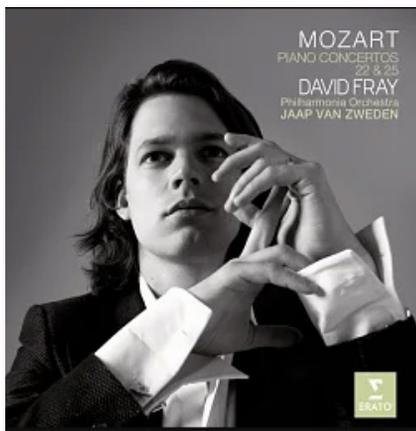
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：COS D10
Lumin D2
擴大機：Oriole Sound OSA-88-1BV MK3
Keces S300後級
線材：Monitor Acoustics MA-HD網路線
Vanthor Audio LP電源線

Mission 770	
類型	二音路低音反射式書架型喇叭
使用單體	28mm絲質振膜高音單體×1 200mm PP振膜中低音單體×1
頻率響應	42Hz-22kHz (+/-3dB)
分類點	2.9kHz
平均阻抗	8歐姆
箱體容積	38.5公升
靈敏度	88Hz
外觀尺寸 (W×H×D)	300×590×300mm
重量	19.2公斤
參考售價	168,000元 (不含腳架)
進口總代理	享映 (04-23782211)



參考軟體

David Fray是一位相當年輕的法國鋼琴家，除了鋼琴演奏技巧細膩動人，推出過不少鋼琴獨奏專輯，其錄音效果都相當優異。這張他演奏的莫札特第22號、25號鋼琴協奏曲是我認識他的第一張專輯，藉由770重播也能在書架型喇叭的型態下，展現出平衡漂亮的音場效果，讓古典音樂的美質顯盡。（華納，5099964196404）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：

聲博士擴散板

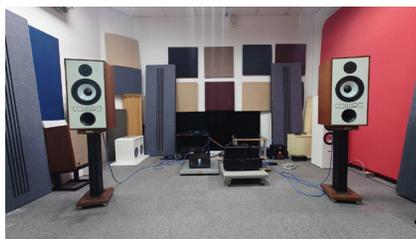
Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

RAY Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAHybrid PureDC-B1線性電池供電

Silent Angel N8音響級交換器



焦點

- ①中頻柔軟富有彈性，聆聽各種音樂都相當合適。
- ②高頻收斂，延伸自然，沒有不良金屬振膜容易產生的過份明亮音色。
- ③低頻量感足，質感柔軟寬鬆，重播大場面有不輸小型落地喇叭的氣勢。

建議

- ①喇叭擁有很好的空間感與音場塑造能力，搭配驅動力強，控制力佳的擴音機，應對大場面絕對更為得心應手。
- ②參考到喇叭傳統的復古設計，搭配優質管機，可呈現出更不一樣的聲音味道。

770的PP振膜外觀呈現半透明狀，比起當時七、八零年代，最多喇叭慣用的紙盆振膜，PP材質除了可以較不受濕度影響而達到耐用效果，具備良好的阻尼特性。就材質上，PP雖然是一種軟質塑料，但硬度比起紙質更佳、剛性更好。更重要的是，PP振膜具備更好的加工彈性，可依照設計者需求，從振膜厚度去做更細微的變化，甚至加入其他材料來強化振膜本身的聲學特性。例如本次770就在PP振膜的基底下，特別混入了鑽石材料，這一來提升了振膜硬度，降低音染，二來也造就了少見的白色光澤。在單體內部，Peter提到早期770內部採用一種稱做Dynamic Damping的電磁阻尼材料，但全新的770在單體技術上已經徹底翻新，採用了結構性更強的磁力系統。包括用上一體成形的單體框架，配合前後各一的雙磁鐵設計，甚至還用上全新研發的大尺寸音圈結構。這些順著時代進化的嶄新作法，皆大幅提升了新款770的動態表現。Peter表示，這對喇叭的可承受功率已從初代35-100瓦，提升到最新一代的25-200瓦，讓擴大機的搭配更有彈性。

分音器大有玄機

770的高音單體採用一只28mm的絲質振膜高音單體，這點維持傳統。但新款770的高音單體備有獨立腔室，與許多現代喇叭相同。除了可第一時間吸收背波淨化音質，配合後方的阻尼運用，還可將高音單體的共振頻率下修到分頻點以下的位置。提到分音器，這也是新款770著墨甚多的地方。Peter提到，初代770因為研發過程參考了大量的人耳聽感調教，因此分音線路並不複雜，分頻滾降曲線也相對和緩。當初Farad僅用幾個主要的電感線圈與電容，就完成了喇叭的分頻工作。而新款770同樣參考了初代喇叭的分頻曲線特性，但配合先進的電腦軟體進行輔助分析，他們預先

分析出超過170種分音線路組合，以及超過一千小時以上，以各種音樂類型進行聽感上的調教，才讓最終的分音器設定得以定案。比起舊款770採用一片線路板完成分音，新款770在內部採用了兩片獨立PCB線路板，將高、低音之間的線圈做獨立分離，並將Ferrite升級成空氣心線圈，同時也加厚了機內線的線徑厚度，使得新款770具備更精準且自然的分頻銜接，達到設計團隊當初所設定的目標。

同樣採用薄板箱體結構

新款770的箱體結構依然維持初代設計，參考了當年BBC監聽喇叭慣用的薄板箱體。箱體一共分為內外兩層，外層為標準的MDF板，內層則是配置了阻尼特性更高的塑合板（Chipboard），並在兩者之間另外配置一層阻尼層，利用兩種木料的結合搭配阻尼調整，可將箱體共振頻率從中頻轉移到人耳相對不敏感的250Hz位置。再來，箱體內部結構也進行一定程度的補強。若您有機會敲打初代770與新款770的箱體，會發現後者敲打起來的音色更沉，抗振能力更好。最後，許多人不知道新款770的低音反射孔也經過重新設計。這次原廠特別加大了氣流導管的曲線，以一個號角型結構來加速氣流快速導出。為了讓低頻氣流擁有內外一致的物理特性，原廠甚至在箱體內部的開口，也配置了相同面板，企圖達到內外相同的發聲條件。Peter滿意的說，全新的低音反射孔設計幾乎測量不到任何低頻氣流聲，失真非常低，可讓喇叭發出最低30Hz的乾淨低頻。

經典喇叭的魅力顯盡

本次試聽為在社內二號試聽間，參考770延續傳統英國喇叭的復古設計，第一款搭配就找來社內長期參考Oriole Sound OSA-88-1BV MK3管機，搭配



01



02



03

01. **外觀：**新款770看起來同樣有著傳統經典味道，以白色前障板與箱體木紋配色做出視覺反差，就連PP振膜中低音單體，也因混入了礦石材料而呈現白色質感。低音反射孔也重新設計，讓氣流噪訊更低，音色更透明。
02. **背板：**770的喇叭端子看起來很有質感，背板可見原廠將產品移回英國當地製造的Made in the UK字樣。原廠有針對770設計專屬金屬底座，與喇叭一樣選在英國製造。
03. **箱體結構：**新款770依舊沿用過去的薄箱體結構，配合內部的大量阻尼，可巧妙將諧振轉移至人耳相對不敏感的250Hz位置。前面板與箱體主結構之間也配上了阻尼層，可用來化解振動傳遞。

COS D10發聲。而另一組則是將Lumin D2當作解碼與前級使用，並搭配了Keces S300後級擴大機。我發現無論是以上何種搭配，770展現出的聲音都是飽滿有勁，氣勢磅礴的。即便原廠採用標準兩音路書架型喇叭的架構，但在那只8吋中低音單體，以及高達38.5公升的箱體容積配合下，只要給它足夠的電流驅動力，要應對古典音樂的大場面也是有模有樣。包括重播法國鋼琴家David Fray演奏的莫札特第22、25號鋼琴協奏曲，由弦樂做開場的氣勢一出，那種低頻厚實的份量感完全不會讓人與書架型喇叭聯想在一起。隨著樂曲的配器漸漸豐富，770對於弦樂內聲部的音色分析絕對擁有可媲美現代喇叭的解析力；不僅可將弦樂一層層的摩擦演奏質感很清楚的交代出來。還有鋼琴演奏時那珠圓玉潤的顆粒感，也有著現代喇叭乾淨利落，不帶雜質的澄澈透明感。這點在搭配Oriole Sound管機時尤其明顯，好幾

次都讓我完全投入在這對喇叭重播古典音樂氛圍的美感之下，明確反映出隨著技術與用料更新後，在音質上的明顯進化。

770討喜的還有它柔軟又富有彈性的中頻。播放Stacy Kent的演唱，這對喇叭硬是在她甜美的音色中，增添了更為絲綢一般的嗓音質感。即便人聲結像嘴型小巧，卻絲毫不顯瘦，而是透過現代錄音的寧靜背景，去塑造一個更為立體的音樂畫面。770豐富的音樂性不用質疑，但我同時也認為，它絕對有令人眼睛為之一亮的音響性。在重播Stacy Kent歌曲時，我很喜歡它精準投射在人聲周圍，以人聲為中央伍圍繞在附近的樂器層次與定位，好幾次都讓我覺得這才是欣賞Hi End音響重播音樂的樂趣啊！就低頻特性，我會說770展現出的低頻是相對寬鬆隨性的類型。要論低頻的彈跳力、凝聚力，以及衝擊力，我認為前一期評測的Wharfedale Elysian 1，在應對流行音樂時更能凸顯其魅力。而770的柔

軟低頻，則在詮釋古典以及爵士音樂時更有味道。但兩者的低頻量感都是書架型喇叭中罕見的充沛，對低頻有所要求的人大可不必擔心。

重返榮耀，英國製造

我一直認為，音響設計是一個無限輪迴的趨勢，復古即是流行。從前幾年的黑膠復興，再到近期有越來越多的經典音響設計獲得復刻機會，都可以驗證音響迷內心那份「重情懷」的人格特質，是很難用更新、更好的現代科技得以取代的。而Mission 770即是眾多復刻經典中，我認為相當有誠意的一款。原廠盡可能的保留經典的傳統味道，僅在聲音性能上加以突破，這次更罕見將產品拉回英國本地製造。無論您買下770是要回味當年，還是想要趁機一探傳統英國喇叭的聲音魅力，它都有足夠的本事，告訴您富有強烈音樂感染力的聲音特質，應該是什麼樣子。🎧