



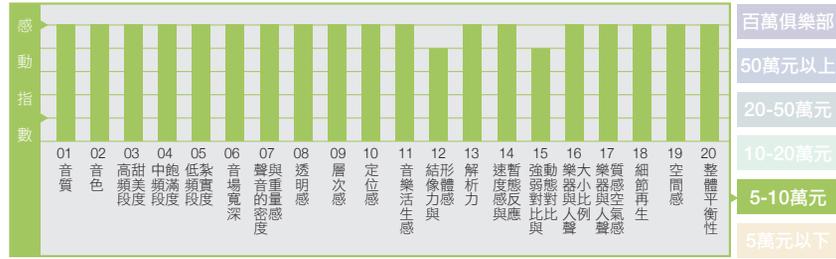
EKCO EVA

古早味外觀佐新式用法，可以聽得出神！

說到復古造型的音響器材，在音響圈中確實佔有一席之地，很多即便是新廠商，也會有這樣的設計語彙。日前代理商在去年音響展展示了這個EKCO的器材，那復古味還真是濃厚的讓我一見難忘，現在送來評測，一查才發現本刊從未寫過此品牌，更有意思的是，EKCO其實是超級老字號！那真的需要好好認識一下。

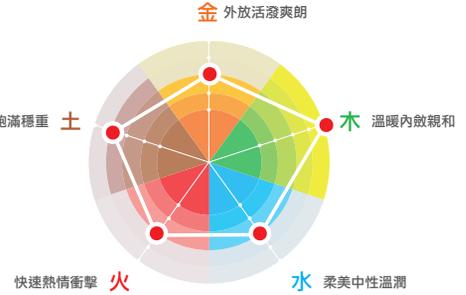
文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



想起之前音響展時，在展間內第一次看到EKCO的管機，雖然是匆匆一瞥，但其特別仿古的外觀，加上比其他真空管擴大機要來的小巧一點的尺寸，確實能在未知其聲音表現時，就在我腦海中植入了一個鮮明的印象，一直惦記至今。終於等到實機送來本社，當我以為又是一間新公司大玩復古風時，查了下EKCO，才發現，它可是正港的百年老字號音響品牌，還真是對它失敬了！

百年之後的蛻變與延續

EKCO是英國品牌，創辦人為Eric Kirkham Cole，可以看出品牌名稱就是創辦人名字的縮寫，Eric出生於1901年，1922年就成立了EKCO，可說是少年得志，而且EKCO成立至今剛好就是第100年！EKCO成立之後，很快地就有自己的生產線，主力商品是真空管收音機，產能是一週六部機器，在當年算是頗厲害的。真空管收音機在當年也算是高階的音響製品。1924年主事者申請了一種稱之為H.T. Eliminator的專利技術，並用於其生產的收音機內。

時間接近二次世界大戰，EKCO也成為生產提供英國海軍軍用設備的廠商之一；1945年二戰結束後，EKCO已經成為一個擁有8,000多人員工、有大型生產廠房的公司，並重回家用電器市場，開始研發電視機等

設備，1957年時更達到生產一百萬部電視機的成就，還研發出可攜帶式的新型電視機，並參與汽車音響的研發。當時的汽車音響都是以收音機為主，生產收音機是EKCO的老本行，當然一把罩。其最有名的汽車音響客戶便是同樣來自英國的、汽車界頂尖廠商勞斯萊斯！可見其產品設計與製造實力以及品質把關方面，是絕對受到廣泛之肯定。在1966年時，創辦人Eric Kirkham Cole過世，隔年EKCO就被Philips飛利浦併購，併購之後飛利浦並沒有延續EKCO這個品牌的生產線，不過基於EKCO擁有強大的家電產品生產技術與經驗，我相信對於飛利浦日後的產線研發一定多少有助益；但也因此讓EKCO這個品牌在被併購後的將近四十年間消聲匿跡，一直到2005年，EKCO再度易手至音響圈大家都算是熟悉的IAG集團，旗下擁有Wharfedale、Audiolab、Quad、Mission、Luxman等同樣都是以老字號出名的廠商；2008年後，EKCO等於是重出江湖，再次擦亮了金字招牌，陸續推出新款的音響產品，以符合新世代音響迷的使用習慣，不變的是以真空管為主力設計依然是其主打特色之一，帶給音響迷新穎卻又不失品牌悠久歷史延續的優質體驗。

回歸市場後，定位鮮明

目前在EKCO官網上的產品線中

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Apple MacBook Air M1
喇叭：T+A S10
Monitor Audio Silver100

EKCO EVA	
類型	真空管綜合擴大機
使用真空管	ECC93×1、ECC82×2、EL84EH×4
輸出功率	每聲道15瓦（6歐姆阻抗）、每聲道12瓦（8/4歐姆阻抗）
類比輸入	RCA一組
數位輸入	光纖、同軸、USB Type-B、Bluetooth (aptX)
數位音訊支援	44.1kHz-192kHz、384kHz (USB)、DSD256 (USB)
輸出端子	喇叭端子、6.3mm耳機輸出
訊噪比	大於90dB
總體諧波失真	0.5%
頻率響應	20Hz-50kHz (-3dB)
外觀尺寸 (WHD)	220×180×300mm
重量	7.2公斤
參考售價	68,000元
進口總代理	享映 (04-23782211)



參考軟體

林英雄是韓國今年突然國民好感度爆棚的trot歌手，trot簡單講就是韓國演歌，本張「Im Hero」專輯其實加了更多流行元素，當然傳統取向的演歌曲目也有，不過製作相當優質，重點是林英雄的歌藝真的令人佩服，是值得反覆鑑賞的好聲音！（DUK1415，SECRET MUSIC）

聆聽環境

本刊3號聆聽間（長4.2米，寬3.5米，約4.5坪）
使用調音設備：
MYSTJ HS音響架
Monitor Accustics排插



焦點

- ①百年品牌，延續傳統的設計，但以新理念重新出發。
- ②復古外型的真空管機，具有數位數入，結合現代使用習慣。
- ③有負回授撥桿可調，多一個調音玩法。

建議

- ①瓦數字面上雖然不大，不過實際上搭配中小型喇叭來說都蠻有能量感，音量也沒有不足。
- ②聲音中性，可搭配多元化聲音取向的喇叭，靈敏度不要過低即可。
- ③解碼功能不俗，建議直接搭配訊源數位輸入使用就很方便。

可以看到旗下共有六款在役作品，特色就是他們都擁有獨樹一格的復古風情，產品都是以前端設備為主，在機器兩側都裝上了深棗紅色的木頭飾板，並切割出弧形，看起來圓潤，會讓我想起古早那種小小的映像管電視，也就是EKCO早年的明星商品之一。產品線中，有一部CD訊源/DAC，以及兩款入門綜合擴大機，再來則是一款中階的綜擴，最後則是高階的立體聲與單聲道後級。產品清一色都是以真空管線路為主打，就連CD訊源/DAC機種EV55DP，也都有使用真空管。整體來說，EKCO雖然先前在被飛利浦收購時期沉寂了好一段時間，但是現在回歸市場後的產品，是非常有識別度，同時也保持了優良穩定的做工品質。

這次送評的EVA真空管綜擴，算是他們家最入門的擴大機，除了真空管搭配可拆式金屬罩之外，面板也有雙錶頭設計，真的是古典味滿滿！不過，另外EVA已經順應潮流的，是它的數位輸入，除了傳統同軸、光纖之外，還加上了USB，可連接電腦做USB DAC使用，甚至還加入了藍牙無線傳輸，並以時下的Bluetooth aptX規格傳輸，能吸引更多年輕族群體驗。面板上左側旋鈕選擇五檔訊源輸入，右側則是音控，是Alps的高級製品。另外面板上還可以看到6.3mm的耳機插孔，作為耳機系統搭配的真空管耳擴，也是一個不錯的氣質派用法！音量旋鈕下方則還有一個負回授撥桿，不過原廠並沒有指示上下兩檔哪個是高或低負回授，其實這無可厚非，因為管機中的負回授選擇，本來定位就該視為是一個「調音」手段，在沒有哪檔好哪檔不好的觀念下，親自在聆聽時調整看看，就能激盪出更豐富的聽感體驗，有時候針對不同樂種的播放，不同負回授檔位也可能會有最適

合的搭配，算是頗有趣的調音方式，值得您動手一玩。

有好料，有佛心

在EVA綜擴內部，好料元件也是不吝嗇的給予！首先看真空管的部分，EVA使用了四只EL84 EH真空管，也就是左右聲道各一對EL84 EH，採推挽線路設計，每聲道各提供12瓦功率輸出，訊號管則是搭載兩只ECC82與一只ECC83。內中濾波電容部分選用日本Nichicon，一共四顆，每顆電容量為100 uf、耐壓450伏特，這對這樣的小功率管機，已經是非常足夠的規格。另外在線路板上也可以看到紅色的德國Wima電容，這也是發燒部件。交連電容很特別的選用了Luxman的製品，別忘了EKCO現在屬於IAG集團，裡面就也有Luxman，就近取得Luxman的交連電容是他們的先天優勢，EKCO有古法設計、有Luxman交連電容，是否也會讓人遙想經典的Luxman老管機呢？耐人尋味！

前面提過音控是Alps製品，而且它還是EKCO特別訂製的款式；另外管機必須講究的輸入與輸出變壓器，同樣也是EKCO向其他專職廠商訂製的EI變壓器，注重抑振，讓聲音品質穩定發揮。最後看到數位轉換部分，EVA搭載了ES 9018 K2M DAC晶片，數位音訊支援方面，S/PDIF輸入可解44.1kHz-192kHz，USB輸入則可至PCM 384kHz與DSD256的高規，以串流來說，已經是能滿足很高的需求了。看完這些規格與設計後，最後需要知道的是，EKCO EVA是一部售價僅六萬多的器材，這不是佛心價那什麼才是？

不只溫暖，更有能量

本次試聽，訊源是MacBook Air M1，直接以EKCO EVA做USB



01



02

- 01. 外觀：** EKCO EVA體積在管機裡面算是非常精巧，不過重量頗沉，造型真的是復古無比！兩側棗紅色的木頭飾板是EKCO目前產品的標誌性特色。而面板的兩個錶頭也非常吸睛，前方真空管的金屬保護罩是卡式機構，可以將其徒手拔起，外觀上會另有風味。面板操作簡單，可以看到數位輸入的選項賦予了這部古風十足的管機新的靈魂。
- 02. 背板：** EVA是入門機種，背板輸入淺顯易懂，數位輸入可以方便家直接以本機連接電腦或是數位轉盤設備使用。另外可以看到EVA的腳座也是非常有料，提供了非常優異的避振效果。若要使用藍牙連線，記得裝上天線，以獲得最佳的傳輸品質。

Audio Art

DAC兼擴大機，喇叭搭配有兩組，分別為T+A S10以及Monitor Audio Silver100。雖然EVA帳面上的推力是12瓦，不過我在搭配這兩對喇叭時，不僅音量都能開至適量再偏大的程度（約旋鈕12點至2點鐘方向），而且聆聽過程中均沒有發生可聞之推力不足與明顯失真。在搭配Silver100時，樂器輪廓比較明顯，整體聽感我會覺得比較理性，解析力上乘且音色有忠實中性的呈現，我認為如果是這樣的入門價位整套系統，是一個初入真空管音響世界的絕佳選擇。

我個人沈浸更久的搭配其實是S10，雖然這個搭配看起來沒有那麼對等，不過在連接S10時，我感受到了更多管機的溫柔與醇厚，尤其是低頻

的下潛真的是蠻有份量，包圍感佳，讓我驚奇於這小瓦數管機的實力確實超凡！在本次參考軟體、韓國trot歌手林英雄的「Im Hero」中，可以把林英雄那厚實同時歌藝精湛的聲音質感剖析得非常完美！這張專輯不同歌曲中其實擁有蠻多元的風格，在偏流行的編曲中，低頻的彈跳力與整體空氣振動的展現彷彿午後暖風，有熱力、很有感。在偏韓國演歌編曲的曲目中，此系統能把龐大的樂器編制展現得很有條理，然而各部去細聽，還是有很細密的紋理與韻味。男聲方面，質感是中性偏成熟的；各方面來說，EVA都能很有把握能顛覆您對精緻化體積、小瓦數入門管機的想像。

有好的入門點，很重要！

至於負回授撥桿我也試了，在其中一檔聲音會比較外放，另一檔則略帶內斂、展現陰柔的一面，音質之細膩度會有些許不同，但我認為不影響音響指標的判斷，也就是沒有哪個檔位是絕對最好，建議用家一定要調整看看。EKCO EVA我覺得是在這個價位帶入門管機中，非常值得您直接坐擁的機種，不僅聲音底蘊讓您夠有「感覺」，配上正宗老式外觀與新加入的數位連接方式功能使用，可說品嚐「好的真空管味」。有了EKCO這百年老店空降台灣市場供君選擇，真的是很幸福的一件事。🎧