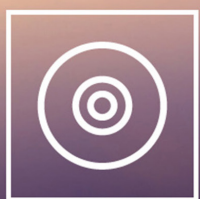


REAVON



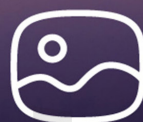
No Disc



Movies



Music



Photo



Setup



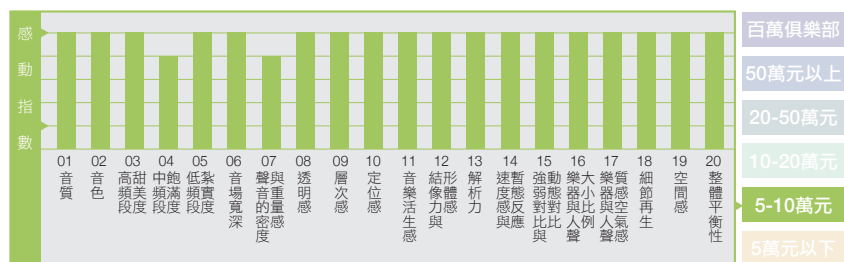
Reavon UBR-X200

兩聲道也發燒的高階影音播放機

UBR-X200不但可以播放BD等影音光碟，也支援CD、SACD與DVD-Audio播放。它的兩聲道解碼線路非常講究，不但每聲道各使用一顆PCM1795 DAC晶片進行解碼，還選用了ELNA電容與Muses 8920 OP等高檔元件，甚至特別配置一顆低磁漏、低噪訊環形變壓器，獨立供應兩聲道線路。在CD、SACD唱盤日漸稀有的當下，UBR-X200極可能是我們擁有高階影音播放機的最後機會。

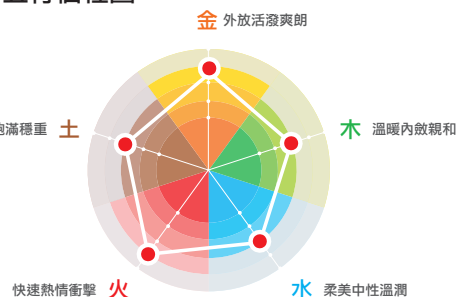
文 | 陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



進入網路串流世代，實體CD與影音光碟的銷售持續衰退。根據RIAA美國唱片同業公會的統計資料，去年網路音樂串流的營業額佔83%，CD加上黑膠只佔11%。許多音響廠家認為市場上已經不再需要CD唱盤這樣的訊源，所以紛紛結束生產此類產品。AV影音市場的狀況也是相同，串流當道之下，以往賣到翻掉的OPPO、Pioneer影音播放機，早在幾年前就停產退出市場，就連低階影音播放機也變成市場上的稀有產品。

實體光碟的救世主

音響迷與影音玩家真的不再聽CD、看藍光片了嗎？當然不是如此。大多數音響迷的家中都還保有大量CD與SACD收藏，影音玩家絕對也還保有許多影音光碟。新發行的唱片，我們可以聽串流，但是家中的CD，我們還是繼續聽。近來許多音響迷還發現，串流音樂雖然方便，但是網路干擾實在太多，導致串流音樂的聲音表現通常比不上CD。所以誰說我們不再需要CD唱盤呢？一旦買不到CD唱盤，這可是個大問題啊。

在這個趨勢之下，Reavon UBR-X200兼容光碟播放機的出現，讓我彷彿看到救世主一般，對這款訊源充滿期待。它不但可以播放BD與各種影音光碟，還可以播放CD、SACD、DVD-Audio，甚至也支援DLNA/UPnP網路串流，聽Tidal、Quboz、Spotify不成問題。最令我驚喜的是，它的兩聲道解碼線

路非常講究，發燒程度遠遠超過一般藍光播放機，全方位的功能性，彷彿像是當年OPPO藍光播放機的翻版，但是Reavon並非大陸品牌，它竟然來自法國，並且已經贏得許多歐美專業雜誌大獎肯定。

不要小看法國改機高手

Reavon這個品牌到底是來何來歷？原來Reavon的老闆Jacques Bensahkoun本身是發燒友，不但聽兩聲道，也玩多聲道劇院，還擅長改機調音。他同時也是Zappiti這個品牌的老闆，專精於製造高性能多媒體播放機。Jacques順理成章改造自家推出的多媒體播放機，成果就是Reavon這個品牌的誕生。我發現在法國音響圈，這類改機達人似乎特別多，而且其中許多已達專業水準。之前曾經引進過台灣的Totaldac主事者Vincent Brient，就是另一個專業級的改機高手，就連R2R多位元DAC解碼線路也做得出來。所以請不要懷疑法國改機達人的功夫了，基於這樣的背景，反而讓我對UBR-X200的表現更加期待！

因為本篇的重點在探討UBR-X200的兩聲道表現，所以有關影像線路與畫質的表現，不在本文討論範圍之內。有興趣的讀者可以參閱本刊「PrimeAV新視聽」雜誌327期的評論。以下就直接切入重點，剖析UBR-X200的聲頻部分設計特點，看看Reavon這款價格不到十萬元的影音播放機，到底能否滿足音響迷的標準？

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

擴大機：Orion OSA-88-1BV MK3
喇叭：Revel F226Be

Reavon UBR-X200	
類型	兼容光碟播放機
推出時間	2021年
支援播放光碟	UHD BD、BD、3D BD、DVD-Video、DVD-Audio、SACD、CD
支援多聲道編碼	Dolby Atmos、DTS:X、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、Dolby Digital、DTS-HD HRA、DTS-HDMA、DTS
數位輸出	RCA同軸×1 Toslink光纖×1 HDMI×2
數位輸入	USB×2（外接硬碟） Ethernet×1
類比輸出	RCA×1、XLR×1 RCA 7.1聲道輸出
外觀尺寸（W×H×D）	430×85×300mm
重量	6.8公斤
參考售價	75,000元
進口總代理	享映（04-23782211）



參考軟體

這張「Japanese Melodies」專輯推出於1979年，由法國大提琴演奏大師André Navarra與鋼琴家Annie d'Arco合奏，收錄了14首改編自日本經典歌謠的動聽小曲。錄音是由知名法國錄音師Georges Kisselhoff操刀負責，音質表現也頗為優異。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

Tigon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAhybrid PureDC-B1線性電池供電

焦點

- ①可以播放CD、SACD、DVD-Audio，也支援UPnP串流播放。
- ②聲頻線路板獨立設置，每聲道使用一顆PCM1795 DAC晶片，是許多玩家公認好聲的選擇。
- ③聲頻線路使用一顆低噪訊、低磁漏環形變壓器獨立供電。
- ④配備RCA、XLR類比輸出各一組。
- ⑤箱體底板追加3mm厚鋼板，可以降低線路元件的震動干擾。

建議

如果偏好較為豐厚的聲底，可以透過線材與器材搭配進行調配。

完全Hi End思維的產物

先說機箱結構，UBR-X200的價格不貴，機箱不可能用上重裝甲結構，不過卻非常聰明的加厚底板，讓機箱重心降低，藉此盡可能的排除震動對於線路元件的干擾。UBR-X200的底板厚達1.3mm，底板之下再加上另一塊厚達3mm的鋼板，整體重量來到6.8公斤，遠遠超越同價位機種，可見UBR-X200是完全依循Hi End音響思維而打造的產物。

接下來看內部線路，有幾個重點值得注意：第一，UBR-X200的影像與聲頻線路各自獨立，兩聲道線路又獨立一區，盡可能隔離影像處理器所產生的噪訊。第二，兩聲道線路中使用的DAC晶片竟然是PCM1795，而且每聲道使用一顆。這顆晶片並非最新，卻是許多玩家公認好聲的選擇之一，可見Jacques在元件選擇上，完全是以好聲為目標，而不只是追逐最高規格。第三，UBR-X200的線路中不但使用了ELNA的電容，還在輸出線路中使用了Muses 8920這款OP晶片，這已經是Hi End等級的用料了，再次證明Jacques全力追求好聲的理念。第四，UBR-X200不但具備一組RCA類比輸出，還具備一組XLR平衡輸出端子，這是同價位影音光碟機不會提供的介面，但卻符合許多音響玩家的需要。除此之外，UBR-X200還提供RCA同軸與Toslink光纖兩種數位輸出介面，如果你有更高級的DAC，也可以將UBR-X200當作純轉盤使用。第五，UBR-X200的電源供應也很講究，使用一顆低噪訊、低磁漏環形變壓器專門供應類比線路用電，這種作法也完全符合Hi End音響的設計法則。

純音樂多聲道的可能性

雖然本篇不談UBR-X200的影像線路，不過它所具備的7.1聲道解碼與類比輸出，卻為音響迷提供了另一種可玩性。如果你想建構一套純音樂播放的

多聲道系統，不需要另購環繞前級，UBR-X200的設定中提供簡易的多聲道設定，包括每個聲道的喇叭大小、音壓與距離都可以個別設定，UBR-X200還內建多聲道的音量控制（兩聲道是直通輸出），只要接上後級與喇叭，一套多聲道系統就建構完成了，這是其他SACD/CD唱盤所不具備的附加功能。

再說UBR-X200的串流功能，它支援UPnP，只要接上網路線，就可以透過Mconnect或Bubble UPnP等App登入Tidal、Qobuz等串流平台，用UBR-X200播放串流音樂，使用非常簡便，我認為比Oppo播放機的操作還要流暢。UBR-X200還具備兩個USB端子，可以外接硬碟播放音樂檔案，各式音樂檔案格式UBR-X200都支援，其中甚至包括比較少見的ape格式，

最後看UBR-X200的操作性，影音播放機通常必須連接電視，才能進入選項繁多的設定選單。但是用作純音樂唱盤，如果不接電視可以操作嗎？不用擔心，UBR-X200的使用十分直覺，只要放入CD，按下Play就可播放。一旦退出CD之後，UBR-X200就會出現在Mconnect或Bubble UPnP等App的UPnP訊源選單上。跟兩聲道純音樂播放有關的操作，就是這麼簡單。

純正法系清新聲底

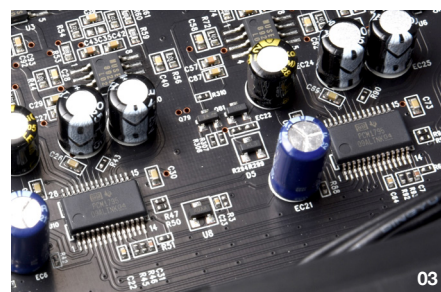
進入實際試聽，搭配的擴大機是惠樺OSA-88-IBV MK3管機，喇叭是Revel F226Be。既然UBR-X200來自法國，這次試聽就以法國音樂為主。先聽波里尼演奏的德布西鋼琴前奏曲第二部L.123 XII. Feux d'artifice「煙火」，UBR-X200的表現立刻讓我感受到一股鮮活爽朗的風格，鋼琴高音極其清脆通透，泛音延伸充足，觸鍵層次分明，而且速度靈活敏捷。我還比較了CD與Tidal串流的差異，發現CD的音質更為純淨，表現的確比串流好上一皮。這個發現，證明雖



01



02



03



04

- 01. 面板的按鍵配置就像一部純CD唱盤，設計非常簡潔。
- 02. 背板兩聲道類比輸出除了一組RCA端子之外，竟然還提供一組XLR端子，是同級產品中少見的配備。
- 03. 每聲道配備一顆PCM1795 DAC晶片，這類晶片並非最新，卻是許多玩家公認好聲的選擇之一。
- 04. 兩聲道線路使用一顆低磁漏、低噪訊環形變壓器獨立供電，完全符合兩聲道Hi End器材的設計法則。

然串流當道，但是CD重播仍有存在價值。

再聽法國大提琴演奏大師Andre Navarra演奏的「Japanese Melodies」，UBR-X200所呈現的大提琴線條明晰，擦弦細節也非常豐富，不會過度強調豐滿線條，琴音轉折的細節因此而能更為細膩的呈現。

雖然不想被刻板印象影響，不過聽完這兩張專輯之後，我發現UBR-X200的聲音表現完全符合我印象中法系音響系統清新、爽朗、鮮活、明快的重播特質。我不禁要說，UBR-X200果然是法國人調校出來的純正法國之聲啊！

均衡、靈活、表情豐富

聽聽看人聲中頻的表現，播放貝拉方堤的「Belafonte At Carnegie Hall」現場錄音，UBR-X200的重播也符合上述特質，並不刻意凸顯強調人聲的濃厚感，不過也不用擔心中頻會過度細瘦凹陷，UBR-X200的全頻段表現頗為均衡，人

聲中頻有著自然的彈性，與其強調大港豐滿的中頻，UBR-X200更重視靈活細膩的情感表現。如果你喜歡豐厚一點的中頻，只需要靠器材與線材的搭配即可呈現，但是如果器材的聲底原本就很豐滿，恐怕就很難找回細膩靈動的音樂表情了。

屬於法系清新風格的UBR-X200，在中低頻的表現上會不會有所不足呢？我用法國歌手Michel Jonasz在「La Fabuleuse Histoire de Mister Swing」專輯中的「Le Temps Passe」測試，這是測試低頻的絕佳曲目，裡面的電子低頻特別豐滿軟Q，而且能量極強，形體龐大。用UBR-X200播放，我的第一個發現是音場開闊，而且定位層次分明。第二個發現是電子低頻雖然不特別凸顯洶湧量感，但是龐大的音像形體沒有縮水，電子低頻也依然像大皮球一般飽滿軟Q。值得注意的是，因為UBR-X200的低頻收束乾淨，毫不渾濁，所以樂器的分離度特別好。除此之外，UBR-X200的低

頻暫態收放速度也特別明快。這些特質讓UBR-X200在重播這張現場音樂會錄音時，得以呈現出更真實的現場感。

碩果僅存的優質選擇

最後讓我們再次分析UBR-X200的存在價值。在串流稱霸的時代，到底什麼樣的人需要一部兼容光碟播放機？第一，如果你有大量CD、SACD收藏，而且其中還有不少沒在串流平台上架時。第二，如果你不滿意串流的音質，認為CD的聲音表現更好時。第三，如果你同時也有許多影音光碟收藏，卻不想另外再買一台藍光播放機時。第四，如果你想找一部價格不要太貴，又具備一定實力的CD/SACD唱盤時。第五，如果你同時也需要重播串流音樂時。目前市面上找得到符合這些條件的產品嗎？老實說，UBR-X200恐怕真的是碩果僅存的優質兼容光碟播放機了。如果你有上述需求，不要猶豫了，UBR-X200就是你的唯一選擇。🔥