



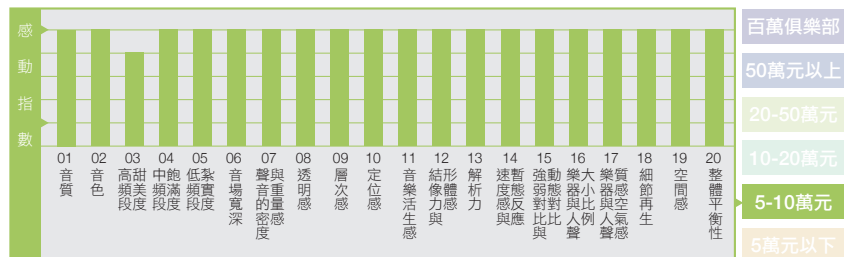
# Magnetar UDP800 Pro

## 是藍光播放機，也是高品質SACD唱盤

在串流影音的衝擊之下，光碟機市場大幅萎縮。除了音響迷熟悉的CD唱盤之外，在影音領域則是藍光播放機遭受衝擊。不過CD唱盤雖然萎縮，但市場上依然不乏有需求的頂級消費者。而藍光播放機，也同樣有一批對畫質吹毛求疵的消費者支撐。Magnetar UDP800 Pro是多年未見，製作規格直追兩聲道SACD唱盤的藍光播放機。

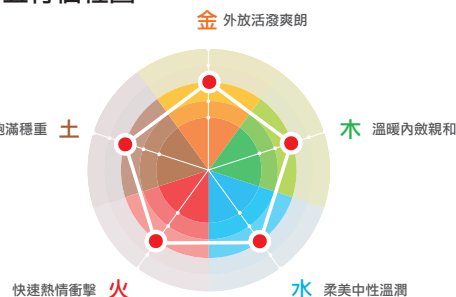
文 | 蔡承哲

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**將** 影音播放機作為音樂播放器不是甚麼新鮮事，早在LD時代就已經有廠商推出可讀取CD的LD播放機。而到了DVD時代，一台DVD光碟機還可以讀CD、SACD、DVD-Audio等當時各種主流影音訊源。進入BD時代之後，能夠通吃各式光碟載體依然是藍光光碟機廠商們可能的主打宣傳點之一。因此在串流影音崛起之前，如果消費者想要一台把市面上影音相關載體通吃的訊源，那就是買一台影音光碟機。

在激烈競爭的市場當中，自然也有廠商推出面向頂級影音愛好者的影音播放機。這些影音播放機不但講究畫質，同時也在乎聲音表現，重點是對影音載體的高相容能力依然具備，甚至通常是市面上相容能力最好的影音光碟機。雖然這類頂尖影音光碟機比市面主流貴上許多，但以Hi End訊源角度來說其實不貴，因此以往一直有一派音響迷選擇旗艦級藍光播放機作為音樂訊源。雖然現在藍光播放機市場已經被串流影音壓縮，但依然有一部分也有影音需求的音響迷需要一台高品質藍光播放機。而在現在這個時間點，Magnetar推出的UDP800 Pro可能是唯一的選擇。

### 可升頻4k

Magnetar是一間新公司，但設計團隊有悠久的藍光播放機設計經驗；因此旗下第一款產品，就是挑戰藍光播放機巔峰的UDP800。目前旗下也只有這

一款產品。由於UDP800完全是針對影音品質斤斤計較的消費者而來，因此有許多一般藍光播放機沒有的功能與作法，比如關閉影像線路的Pure Audio模式，比如同價位CD唱盤也不見得搭載的XLR類比輸出。不過UDP800畢竟是藍光播放機，影像部分自然是其重點。

UDP800賣點之一就是幾乎無所不包的讀取能力。除了可以讀取4K的UHD-BD之外，包含BD、DVD，甚至是可燒錄的DVD±R/RW、DVD±R DL、BD-R/RE，同樣也在UDP800的讀取範圍內。如果你想播放影像檔案也沒問題，UDP800有RJ45網路孔與USB 3.0。支援影像格式有MKV、AVI、MP4這幾樣主流格式。甚至還可以播放H.265 (HEVC)、H.264 (AVC)、VP9 4K、Hi10P等編碼格式。

有些人注意到UDP800還有一個Pro版。主要差異在於Pro版新增播放BD ISO以及BD MV的能力；此外USB隨身碟還可以當字匣，使用外掛字幕。考量到一般版與Pro版才差2,000元，沒有理由不選Pro版。本次評測雖用不到該功能，但使用的是Pro版的UDP800。

在影像呈現規格的部分，UDP800理所當然可以播放4K解析度的檔案。但如果不是4K的情況，UDP800也有升頻功能，將影像升頻為4K (3840×2160@50/60Hz) 規格。HDR模式不但也具備，而且搭載的還是高階的Dolby Vision與HDR 10+。如果後端顯示器材不支援HDR也沒關係，UDP800

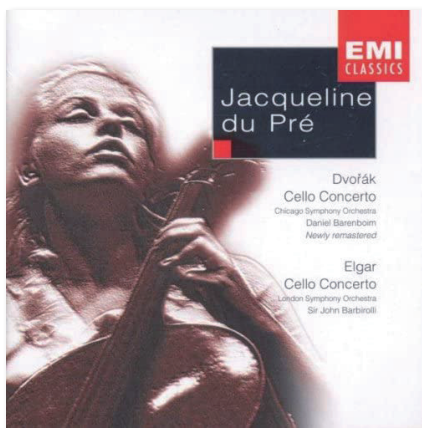
## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

擴大機：  
OSA-88P-1BV MkII  
喇叭：  
Revival Audio Atalante 5

Magnetar UDP800 Pro	
產品類型	藍光播放機
光碟格式	UHD Blu-ray、Blu-ray、Blu-ray 3D、DVD-Video、DVD-Audio、SACD、CD、Kodak Picture CD、CD-R/RW、DVD±R/RW、DVD±R DL、BD-R/RE
支援影音格式	AIFF、ALAC、APE、FLAC、WAV、MKV、AVI、MP4
輸入	RJ45、USB 3.0×1
輸出	光纖×1、同軸×1、RCA×1、XLR×1、HDMI×1、HDMI Audio×1
最高解碼規格	光纖、同軸：24bit/192kHz HDMI：7.1ch/192kHz、5.1ch DSD
重量	8公斤
外觀尺寸 (W×H×D)	430×90×300mm
參考售價	一般版77,500元，Pro版79,500元
進口總代理	享映 (04-23782211)



## 參考軟體

杜普蕾這張收錄的是艾爾加與德弗札克的大提琴協奏曲。艾爾加是1965年錄製，倫敦交響樂團，John Barbirolli指揮的版本。德弗札克是1971年錄製，芝加哥交響樂團，Daniel Barenboim指揮的版本。這張唱片除了收錄這兩場經典錄音之外，還經過XRCD2處理，是音響效果與音樂詮釋兼具的大提琴協奏曲錄音。

## 聆聽環境

聆聽環境：

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAHybrid PureDC-B1線性電池供電

KECES P6線性電源

Siebt Angel N8網路交換器



## 焦點

- ①今年推出的頂級BD播放機，作法比照Hi End唱盤。
- ②各種主流影音檔案通吃，還可以用DLNA讀取遠端音樂。
- ③搭載可關閉影像線路的Pure Audio模式，還有XLR類比輸出。
- ④每聲道一枚PCM1795解碼，OP Amp使用高品質的Muses 8920。

## 建議

純聽音樂時建議開啟Pure Audio模式。

也有降轉成一般SDR的功能，設想周到。

## 音訊專用HDMI

在聲音方面的支援能力也不惶多讓。光是能讀取SACD就是此價位帶罕見的SACD唱盤，何況還能讀取CD、CD-R/RW，甚至是現在也很罕見的DVD-Audio。當然用家也可以用DLNA串流，或是USB 3.0孔直接接硬碟。在音樂格式方面，AIFF、ALAC、APE、FLAC、WAV等幾種主流規格也都能支援。音樂最高解碼規格也有24bit/192kHz、DSD 128（雙聲道）、DSD 64（多聲道），市面上99%的音樂都沒問題。

不過要成為頂尖訊源，只有規格通吃是不夠的，硬體也必須講究。UDP800最特別的是有兩組HDMI，但其實只有一個可以輸出影像，另一個只能輸出聲音；UDP800可以將影音分離輸出，音訊專用HDMI便可以專門傳輸音訊給Soundbar等音響器材，影像另走一條給顯示設備，這真的是只有高端玩家才有的需求。除此之外，UDP800也有最傳統的光纖、同軸輸出，就算是最傳統的DAC也可以相容，絕對能當傳統轉盤使用。

在類比輸出方面除了RCA，UDP800竟然還有XLR輸出。要知道這價位很多唱盤是根本就不搭載XLR輸出的，從這方面來說UDP800的介面說不定比同價位唱盤還齊全。

身為頂尖機種，箱體部分採用鋁合金是理所當然的事。但UDP800還是雙底盤設計，厚度1.6mm的底板再搭配一塊3mm厚的金屬板作為底盤。且為了進一步抑振，四個大型腳墊不是一般的橡膠腳，而是金屬/橡膠複合設計。

## 屏蔽嚴謹

打開頂蓋，首先映入眼簾的是兩個

大金屬遮罩。中央比較大的是光碟讀取機構的金屬罩，一旁較小的則是電源線路。將電源線路用金屬遮罩防止磁漏在Hi End器材並不少見沒錯，但在這價位真的執行的器材其實不多。而將光碟讀取機構屏蔽的作法就更罕見了，UDP800內部完全是Hi End作法。

在音訊線路方面，UDP800竟然是雙單聲道設計，每聲道還使用一枚PCM1795解碼。要知道PCM1795本身就是兩聲道設計，其實用一枚就可以了；但每聲道各用一枚可以增加動態範圍，這就是Hi End思維。解碼後的類比放大則採用名廠Muses的OP放大8920。Muses的OP其實可以在不少Hi End器材上發現，但價格也比一般OP昂貴，是注重聲音表現才會選用的品牌。

除此之外電源部分竟然使用60瓦的訂製變壓器，兩級濾波設計，且上面還使用了Rubycon電解電容。其實除了電源用電容用上好料之外，在主板上也可見到Murata MLCC陶瓷電容、NCC電解電容等只有考慮到聲音表現才會選擇的用料。甚至在主板部分不是採用一般的4層PCB，而是高達6層，讓訊號可以走最短路徑，降低汙染可能。

## 務必開啟Pure Audio模式

試聽在本刊2號試聽室。後端使用惠樺OSA-88P-1BV MkIII綜擴，喇叭使用Revival Audio Atalante 5。UDP800和一般CD唱盤不同的地方主要是操作，雖然設定選項一眼就懂，但絕大多數設定都必須接上顯示螢幕後看著畫面、拿著專屬遙控器設定。不像Hi End器材可以在機器面板上完成近乎所有設定。如果想要確認當下設定，則必須找螢幕來連接才行。另外如果要透過網路或是USB讀取檔案也一樣，必須看著畫面進行操作。

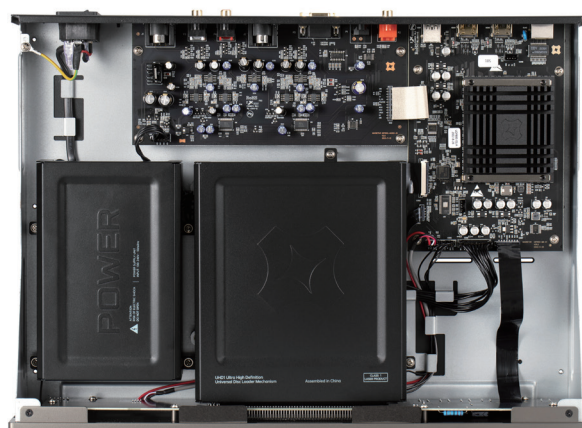
不過，如果設定已經不會更動，而用家只是單純想當SACD唱盤的情境，



01



02



03

01. UDP800的面板特別設計成上下不同顏色塑造質感。除了電源鍵之外，右側還有一排播放、快進等唱盤必搭載的按鈕。
02. 除了HDMI輸出之外，其餘輸出都是聲音使用，包含音訊專用HDMI、光纖、同軸，以及類比RCA與XLR。
03. UDP800內部為電源線路與光碟讀取線路各別罩上金屬罩，提供進一步的屏蔽。上面兩塊電路板分別是影像與音訊，其中中央的音訊線路還是雙單聲道設計。

那麼UDP800便不需要螢幕。只要將音樂光碟放入，使用面板上的播放、暫停、下一曲等CD唱盤一定都有的按鈕；那麼UDP800操作起來真的就像是專門播放音樂的SACD唱盤。小小的建議是每次開機時都拿遙控器按一下Pure Audio的按鈕，將內部所有影像相關的線路關閉。個人聽來開啟Pure Audio模式之後聲音會比較通透，音場邊緣也少了無形的牆壁侷限，尤其聲音往上延伸時少了透明天花板的阻擋，延伸更好。因此本次聆聽完全是開啟Pure Audio模式下進行。值得一提的是，如果不是按停止鍵後才退出光碟，那下次播放時會從中斷的地方開始，算是蠻方便的設定。

### 漆黑、穩定、活生

UDP800給筆者第一個印象就是背景夠漆黑，所有音像都能夠浮現在聽者面前；這背景漆黑的程度甚至可能還

超越同價位的串流DAC。而當背景夠漆黑、音像夠浮凸，不論聽什麼音樂都是加分。可能受惠於寧靜背景，因此不像許多平價訊源般在音像邊緣會有毛邊的感覺。成像也相當穩定不會有晃動、模糊的問題。因此UDP800已經可以大致勾勒出樂器與表演者的形體。比如聽「Stan Getz & Bill Evans」，UDP800就能隱約刻劃出Stan Getz吹薩克斯風的輪廓，這顯然已經超出平價訊源的期待。

UDP800和一般Hi End器材比較不同的是不太對聲音進行修飾，調出聽起來好聽的音色。比如小提琴就不像許多器材會調出唯美、木頭味的音色，而是偏向清澈中性。但這並不代表聽來死板生硬，UDP800能夠釋放樂器先天的美質。比如小提琴的光澤、琴弓遊走琴弦的躍動，或者是鋼弦吉他的甜味。聽Nils Lofgren那張很受歡迎的「Acoustic Live」，鋼弦吉他中高音就能釋放出清甜的味道。聽杜·普蕾演奏

Dvorák與Elgar的大提琴協奏曲，已經能享受到鬆軟不緊繃的大提琴琴音。

### 買唱盤不如直上UDP800

老實說一般在聽主要目標不是為聆聽音樂設計的產品，心中多少會對聲音表現進行校正補償；畢竟原先就不是針對Hi End音響設計嘛！但UDP800不需要這樣，放入CD播放出來的聲音完全就是平常習以為常的Hi End水準；如果在事前不知道UDP800產品類型下聽見這聲音表現，相信大多數音響迷會相信UDP800是優質的平價唱盤。現在如果要購買十萬元級的唱盤，真的沒有理由不選Magnetar UDP800 Pro；聲音就算同級，功能性也不是一般唱盤可以比肩的。筆者願意將最佳推薦給一台藍光播放機。🎧